

U34580

Date - 5/1/10

Title - MOINVEL MANETAO (Part-2) .

Creator - Mohamed Hassan .

Publisher - Tairi Boregi Press (Dahiy) .

Date - 1937 .

Pages - 128 .

Subjects - U.D .

GIFT OF
Prof. Umbruddin,
Head of the Department of
Philosophy & Psychology.
M. U. ALIGARH.

مُعینُ المنطق

حصہ دوم

جس کو

جناب لٹا مفتی محمود حسن صاحب مدرس اول جامعہ اسلامیہ مدرسہ
یونیورسٹیوں اور مدارس اسلامیہ کے طلبہ کی سہولت کیلئے
بطرز جدید تصنیف کیا

اور جس کے متعلق تجربہ کار ماہرین فن متبحر علماء کرام اور موقر اخبارات کی رائے ہے کہ
اس فن پر ایسی تحقیق اور تسہیل کے ساتھ اردو میں آج تک کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی
اس لئے یونیورسٹیوں اور مدارس اسلامیہ کے نصاب و کورس میں طلبہ کی سہولت و استفادہ
کے لئے اس کو داخل کرنا نہایت ہی مفید اور مناسب ہے۔

بتصحیح و تکرانی

مولانا قاری محمد یعقوب صاحب شاہ پانچوہری مالک کتب خانہ تعلیمی فردوس پانچ دہے

تقریظ حضرت الاستاذ قبلہ مولانا معین الدین صاحب اجمیری دستِ کرام

معین النطق مولانا عزیز مفتی محمود حسن صاحب جدید ہونے کے ساتھ نہایت مفید اور منطق کی ابتدائی کتابوں کی جگہ اس کو نصاب میں رکھنا زیادہ مناسب ہے۔ اس میں نہ صرف فن کی توضیح ہے بلکہ اختصار کے باوجود مضامین فن کو حسن ترتیب و سلاست بیان تسہیل ادگی کے ساتھ ایسے عجیب و غریب طریقہ سے پیش کیا ہے کہ جس سہولت کی اور غمی دونوں برابر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
حق تعالیٰ مولوی صاحب مددِ روح کی سہولت کو مشکور فرمائے فقط۔

تقریظ حضرت اعلیٰ مولانا مولوی محمد ابراہیم صاحب شیخ الجامعہ حسینیہ رائدر

رسالہ معین النطق المصنفہ مولانا مفتی محمود حسن صاحب مدرس اول جامعہ حسینیہ رائدر کو میں نے بغور مطالعہ کیا نہایت جامع اور مختصر ہونے کے باوجود ابتدائی جماعتوں کے لئے بغایت مفید معلوم ہوا۔ اس لئے میں نے اس کو جامعہ حسینیہ کے نصاب میں داخل کیا۔ اور تمام مدارس کے قسطنین سے اس کے متعلق پر زور سفارش کر رہا ہوں کہ وہ بھی طلبہ کی سہولت تعلیم کی غرض سے اس مفید رسالہ کو اپنے ہاں کے نصاب کو رس میں داخل فرما کر ابتدائی طلبہ کے لئے عرصہ قلیل میں فنونِ مشککہ کی تحصیل میں معاونت فرماویں فقط۔

حیب کے

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

۱۶۰
۱۹۲

۳۲۵۸۰

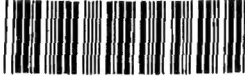
دوسری کتاب

بہار اول کے ملاحظہ

ہوئی۔ اور بعد کو بھی

مع اور سہل الحصول

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U34580

خدا کا لاکھ

بمعین لفظ

کرنے کی بوقت حصہ

ایک گونہ تہی و نوٹی

مغیر کورس کی تیاری کا جو ارادہ میں نے کیا تھا وہ بفضلہ تعالیٰ ایک حد تک مکمل ہو گیا۔

یہ سلسلہ کسی نہ کسی خاص کتاب کا ترجمہ ہے۔ اور نہ اس کے لئے مکروری و کساعتی فخریہ

القاب وضع کئے گئے ہیں بلکہ تیس سالہ تعلیمی تجربہ اور مسلسل دو سال کی مشقت کے بعد بطور حجت

سے لیکر حمد اللہ تک تمام مرتب کتابوں سے مفید اور ضروری اصطلاحات مضامین کا خلاصہ کا لکھ

محض طلبہ کی سہولت کے لئے نئے انداز سے پہل ترین طریقہ پر ترتیب دے کر ایک مختصر

جامع کورس تیار کیا گیا ہے جس میں آسان مباحث کے متعلق بے ضرورت طوالت سے اجتناب کیا گیا ہے

اور جو مضامین تجربہ کے بعد طلبہ کے لئے مشکل اور قابل تشریح معلوم ہوئے ان کے متعلق ضرورت

پوری تشریح کی گئی ہے۔ اور جہاں غلط فہمی یا اختصار کا اندیشہ محسوس ہوا وہاں تفسیر یا ہدایت

کے عنوان سے اسکے ازالہ کی سعی کی گئی ہے۔ غرض جہاں تک میرے امکان میں تھا اسے

ایک مفید اور جامع کورس بنانے میں نے کوتاہی نہیں کی۔ تاہم بھروسے ڈائریکٹری آف

وال انسان مرکب من الخطار والنیان کسی انسان کو بھی یہ زیبا نہیں کہ وہ یہ دعویٰ کر سکے کہ

میرا کام ہر عیب سے پاک ہے خصوصاً کسی عظیم الفرصہ مصنف کا۔ و زفات فرصت میں ایک

دوسری تحریر کا ایسا مجموعہ جس کی کتابت و طباعت مصنف کی غیر حاضری میں محض ایک
 شکستہ مسودے سے عمل میں آئی ہو اس کے متعلق تو یہ دعویٰ اور بھی بے ہودہ ہے مگر باوجود
 اس کے میں اپنے خلوص اور نیک نیتی کی بنا پر مطمئن ہوں کہ ملک میں اب بھی ایسے اہل حق و
 حقیقت شناس حضرات کی کمی نہیں جو رجال کو اقوال سے پرکھتے ہیں نہ کہ اقوال کو رجال کو
 اور بفضلہ تعالیٰ بہت سے ہرردان قوم و ملت اب بھی موجود ہیں کہ ملت کے نوہما لوں کو
 زبور علوم و فنون سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں اور تمام فنون سے واقفیت حاصل
 کرنے کے لئے کم سے کم مدت میں طلبہ کی سہولت کے لئے آسان سے آسان ذرائع
 کی تلاش پر اپنی پوری توجہ صرف کرتے ہیں۔ اس قسم کے مخلص حضرات سے میں امید کرتا
 ہوں کہ وہ موجودہ کورس کی ابتدائی کتابوں کا اس سلسلے کے ہر مضمون و محبت سے
 موازنہ فرمائیں گے اور تحقیق تسہیل ارتباط و ترتیب مضامین سلاست بیان جن تفہیم
 اور تشریح کے باوجود اختصار و جامعیت میں مقابلہ کریں گے اور اس کے بعد وہ طلبہ
 کی ہمدردی اور اپنی فرض شناسی کی بنا پر وہی راہ عمل اختیار فرمائیں گے جس کی توقع
 ایسے بزرگوں سے کی جاسکتی ہے یعنی وہ نہ صرف اپنے یہاں کے مدارس میں اس کو
 مقبولیت کا درجہ دیں گے بلکہ دیگر مدارس میں بھی اس کے اجراء کے لئے ہر امکائی
 سعی فرمائیں گے۔ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ الرَّجُلُ الْبَصِيرُ۔

محمود حسن اجمیری رَحْمَةُ اللہِ عَلَیْہِ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

ہر مصنف جبکہ کسی فن میں کوئی کتاب تصنیف کرتا ہے تو مضامین شروع کرنے سے پہلے اس فن کے متعلق چند ایسے تہیدی امور زیرِ تحریر لاتا ہے جن کے سمجھنے سے اس فن کے متعلق پڑھنے والے کے ذہن میں ایک اجمالی خاکہ آجاتا ہے۔ اور آئندہ فن کی تحصیل میں سہولت اور بصیرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان تہیدی امور کو مقدمہ کہتے ہیں۔

منطقی مضامین کو شروع کرنے سے قبل ہمارا بھی فرض ہے کہ ایسے چند ابتدائی امور بیان کریں جن کے سمجھنے سے اس فن کے متعلق ایک اجمالی خاکہ تھائے۔ ذہن میں آجائے اور آئندہ منطقی مضامین و ضوابط کے حصول میں تم کو سہولت و بصیرت اور شوق پیدا ہو جائے۔

ان ابتدائی تہیدی امور (مقدمہ) میں عام طور پر فن کی تعریف، موضوع غرض و غایت، مؤلفِ اول سے تعارف وغیرہ بیان کیا جاتا ہے چونکہ ان امور کا ثانی بیان علم اور اس کے اقسام کی معرفت پر موقوف ہے اس لئے سب سے پہلے علم اور اس کے اقسام سے بحث شروع کی جاتی ہے۔

علم

تہہ در۔ انسان کو حق تعالیٰ نے منجملہ بے شمار انعامات کے ذہن کی بھی ایک بڑی نعمت عطا فرمائی ہے۔ یہ ذہن آئینے یا فوٹو کے کیمے کے مانند انسان میں ایک ایسی پوشیدہ قوت ہے جس میں ہر قسم کی چیزوں کی صورتیں چھپتی رہتی ہیں بلکہ انسان کا یہ ذہنی آئینہ اس ظاہری آئینے سے بہتر اور طاقتور ہے۔ کیونکہ ظاہری آئینے میں تو صرف محسوس اشیاء کی صورتیں آسکتی ہیں۔ مگر انسان کے ذہنی آئینے میں محسوس اور غیر محسوس ہر قسم کی اشیاء کی صورتیں آسکتی ہیں۔ مثلاً ذہن میں محسوس موجودات کی صورتیں بھی آتی ہیں اور الفاظ و معانی کی بھی۔ مفردات و مرکبات کی صورتیں بھی آتی ہیں اور ممکنات و مستحالات کی بھی۔ فرشتوں اور جنوں کی صورتیں بھی آتی ہیں اور نور و سرور کی بھی۔ تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ جب آئینے یا فوٹو کے کیمے کو ہاتھ میں لے کر اس کا رخ جس چیز کی طرف کر دیا جائے اُس کی صورت آئینے میں اُتر آئے گی۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم اپنے ذہنی آئینے کا رخ کسی چیز کی طرف پھرتے ہیں تو اس چیز کی صورت ہمارے ذہنی آئینے میں اُتر آتی ہے بس یہی ذہنی صورت اس چیز کا علم ہے اور وہ چیز معلوم ہے۔ اور اس طرح عمر بھر ہمارے ذہن میں چیزوں کی صحیح یا غلط حقیقی صورتیں جمع ہوتی رہتی ہیں وہ ہمارے علوم ہوتے ہیں جن کے ذریعے ہم اپنے آپ کو صحیح یا غلط طور پر ان چیزوں کا عالم سمجھتے ہیں۔

علم کی دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق

تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ذہن میں مفردات و مرکبات ہر قسم کی اشیاء کی صورتیں
آہستہ آہستہ ہیں۔ تو اب یہ یاد رکھو کہ ذہن میں جو بھی صورت آئے اگر اس میں علم (اجاب
یا سلب کا جزئی فیصلہ) موجود ہو تو اس کو تصدیق کہیں گے ورنہ تصور سادہ و زکوہ
زید۔ قلم۔ کتاب پر۔ میری کتاب۔ تیرا خوبصورت قلم۔ جھنٹی لڑکا۔ تصورات ہیں کیونکہ
ان میں حکم نہیں۔ اور اللہ ایک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ محمد اس کے آخری
رسول ہیں۔ جھنٹی لڑکا پاس ہوا۔ تیرا خوبصورت قلم میرے پاس ہے۔ تصدیقات ہیں
کیونکہ ان میں حکم موجود ہے۔

تصور و تصدیق میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں بدیہی و نظری

ان تصورات و تصدیقات میں سے بعض ایسے ظاہر اور آسان ہوتے ہیں جن کا
حصول کسی تعریف یا دلیل کا محتاج نہیں ہوتا جیسے گرمی۔ سردی۔ اندھیرا۔ روشنی
خوشی۔ غمی۔ کل ججز سے بڑا ہوتا ہے۔ چار جھت ہے۔ آفتاب نکلتا ہے۔ وغیرہ۔ اور
بعض ایسے مشکل اور مخفی ہوتے ہیں جن کے حصول میں ہم تعریفات و دلائل کے محتاج
رہتے ہیں۔ جیسے جن۔ فرشتے۔ جہنم۔ پریاں۔ جن عالم الغیب نہیں۔ فرشتے معصوم
ہیں۔ اللہ ایک ہے۔ محمد اس کے رسول ہیں۔ قیامت کے متعلق تمام اسلامی عقائد
حق ہیں۔ وغیرہ۔ تو ان میں وہ تصورات و تصدیقات جو ظاہر اور آسان ہونے کی
وجہ سے تعریفات و دلائل کے محتاج نہیں ہوتے۔ وہ بدیہیات و ضروریات

کہلاتے ہیں۔ اور جہنی اور مشکل ہونے کی وجہ سے تعریفات و دلائل کے محتاج ہوتے ہیں۔ نظریات و کسبیات کہلاتے ہیں۔

نظریات کا حصول کسب و نظر سے ہوتا ہے

بدیہی تصورات و تصدیقات چونکہ ظاہر اور آسان ہوتے ہیں اس لئے ان کے حصول میں یہ غلطی کا اندیشہ رہتا ہے اور نہ وہ تعریفات و دلائل کے محتاج ہوتے ہیں۔ مگر نظریات و کسبیات چونکہ جہنی اور مشکل ہوتے ہیں اس لئے ان کے حصول میں ہمیشہ ظاہری اور بدیہی معلومات کو ذریعہ اور وسیلہ بنا پڑتا ہے۔ یعنی اپنے ذہنی بدیہی معلومات کو اس طور سے ترتیب دینا پڑتا ہے جس سے نامعلوم نظری مطلوب حاصل ہو جائے۔ ذہنی معلومات کو اس طرح ترتیب دینے کو نظر و کسب کہتے ہیں۔

کسب و نظر میں اکثر غلطیاں واقع ہوتی ہیں

اس نظر و کسب میں صوری یا مادی حیثیت سے اکثر لوگ غلطیاں کرتے ہیں جن سے نجات پانا اور اپنے مطلوب کو صحیح طریقہ سے حاصل کرنا کسی باضابطہ فن کی رہنمائی کے بغیر ممکن نہیں۔

مثال کے طور پر یوں سمجھو کہ اگر ہم ایسے جان کارخانہ کو فرض کر لیں جس میں کلاک اور گھڑی سے لے کر بڑے بڑے ٹلوں تک کے ہر قسم کے پرزے اور مشینری کا سامان داؤدار موجود ہوں اور کسی ناخبر بہ کار انسان سے کہہ دیا جائے کہ رزوں میں سے عمدہ کلاک یا گھڑی تیار کرو۔ تو غور کرو کہ اگر وہ اپنی ناخبر بہ کاری

سے گھڑی کے غراب اور ردی پرزوں کو جوڑ دے یا سنگر یا موٹر کے پرزوں کو جوڑ دے یا گھڑی کے ہی عمدہ پرزے ملائے مگر ترتیب میں غلطی کر کے پرزوں کو بے موقع جوڑے تو کیا کسی عقلمند کی عقل میں یہ بات آ سکتی ہے کہ اس سے وہ صحیح وقت بتانے والی قابل اعتماد گھڑی تیار کر لے گا؟ ہرگز نہیں۔

ٹھیک اسی طرح ذہن کو نظری اور مشکل مطالب کے پرزوں (معلومات) اور مشینری سامان کا کارخانہ سمجھوان پرزوں (ذہنی معلومات) میں سے کارآمد پرزوں کی صحیح طور پر ترتیب سکھانے والا اور پھر ان کے ذریعہ سے نامعلوم نظری مطالب کے حصول کا صحیح طریقہ بتانے والا یہی فن منطق ہے۔

اب جو شخص اس فن سے واقف نہ ہو اور وہ اپنی ذہنی معلومات کے پرزوں سے نظری مطالب کے حصول کا ارادہ کرے تو سب سے پہلے یہ اندیشہ رہے گا کہ جن معلومات کو وہ ترتیب دے رہا ہے وہ خود صحیح ہیں یا غلط۔ اور اگر وہ معلومات فی نفسہ صحیح بھی ہیں تو پھر یہ تردد رہے گا کہ وہ معلومات انہی مطالب کے مبادی اور پرزے بھی ہیں جن کے حصول کے لئے ذریعے بنائے جا رہے ہیں یا وہ کسی اور اجنبی مطالب کے مبادی ہیں۔ اور اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ معلومات فی نفسہ صحیح بھی ہیں اور انہی مطالب کے مبادی اور پرزے ہیں مگر پھر بھی خطرہ رہے گا کہ شاید وہ ان معلومات و مبادی کی ایسی مناسب ترتیب نہ دے سکے جس سے صحیح طریقہ پر نامعلوم نظری مطلوب حاصل ہو سکے۔ مگر انہی نظری مطالب کو جب اس فن سے واقف کار انسان حاصل کرنے لگے گا تو اس کے لئے پہلے اپنے ذہن میں صحیح اور درست معلومات و مواد ٹھوسے گا پھر ان مواد و معلومات اور نظری مطالب میں ربط و مناسبت تلاش کرے گا

اور جب منطقی اصول کے مطابق وہ مواد بھی درست و صحیح تلاش کر لے گا اور مطالب کے ساتھ ان کا ربط و مناسبت بھی معلوم کر لے گا تو پھر ان مواد و معلومات کو اسی طریقہ پر ترتیب دے گا جسے منطقی اصول کی رہنمائی میں اس نے سیکھا ہوگا اور اس طرح بلاضطرہ وہ نظری مطالب کے حصول میں کامیابی حاصل کر رہے گا۔

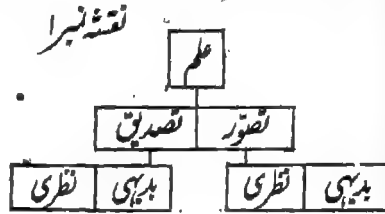
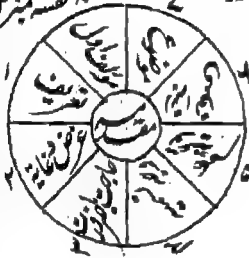
فکری غلطیوں سے حفاظت کیلئے منطق کی ضرورت

اس تہیدی بیان سے تم نے علم کے سنے معلوم کر لے۔ اور یہ بھی کہ علم کی دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق۔ پھر تصور و تصدیق میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں بدیہی اور نظری۔ اور نظری اپنے اشکال و خفا کی وجہ سے نظر و کسب کی محتاج ہوتی ہے۔ اور نظر کے معنی ذہنی معلومات کو اس طور سے ترتیب دینا ہے جس سے نامعلوم مطلوب حاصل ہو جائے۔ اور اس ترتیب (نظر) میں اکثر لوگوں سے مادی یا صوری حیثیت سے غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ جن سے حفاظت اور نظری مطالب کے حصول کا قابل اعتناء صحیح طریقہ بغیر کسی منضبط فن کے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور ذہن کو نظر کے صوری اور مادی تمام غلطیوں سے نجات دینے والا اور ذہنی معلومات سے نظری مطالب کے حصول کا صحیح طریقہ بتانے والا یہی فن منطق ہے۔ لہذا ہر انسان کو اپنی فکری غلطیوں سے حفاظت کے لئے منطق کی سخت ضرورت ہے۔

فائدہ: یاد رکھو کہ نظری شکل تصورات بدیہی تصورات کے ذریعہ سے حاصل کئے جاتے ہیں اور نظری تصدیقات بدیہی تصدیقات کے ذریعہ سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ تو جن تصورات معلومہ کے ذریعہ سے تصورات مہولہ حاصل کئے جائیں اُن کو

معرف کہتے ہیں اور جن تصدیقات معلومہ کے ذریعے سے نامعلوم تصدیقات حاصل کئے جائیں ان کو حجت کہتے ہیں اور منطق میں بالذات انہی معرف و حجت سے بحث کی جاتی ہے۔

ابتداء سے لے کر یہاں تک جو تہیدی بیان تم نے پڑھا اس میں منطق کی تعریف غرض و غایت، ضرورت، موضوع وغیرہ اجمالی طور سے معلوم ہو گیا۔ اب نقشہ کے ذریعے سے یہ اور مقدمہ کے متعلق باقی ماندہ امور پیش کئے جاتے ہیں۔ اور پھر ہر ایک کی ترتیب وار تعریفیں لکھی جائیں گی ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔



تعریفات و فوائد

مقدمہ :- مقدمہ ایسے چند امور کا مجموعہ ہوتا ہے جن کے جاننے سے حصول مضامین کتاب میں سہولت و بصیرت پیدا ہوتی ہے۔

علم یا تصور مطلق :- وہ صورت ذہنی ہے جو کسی چیز سے ذہن میں آنے کی حالت اور انکی مشابہت - حاضر عند المرک - علم کی بھی تعبیر کرتے ہیں۔

تصور :- یا تصور ساذج - وہ ذہنی صورت یا صورتیں ہیں جن میں علم (ایجاب یا سلب کا جزئی فیصلہ) موجود نہ ہو۔

تصدیق :- وہ ذہنی چند صورتیں ہیں جن میں حکم موجود ہو یا اعتقاد کا وہ جزئی فیصلہ ہے جو چند تصورات کے اتحاد یا عدم اتحاد کے بارے میں کیا جائے۔

حکم :- چند تصورات میں اتحاد یا عدم اتحاد کا جزئی فیصلہ۔ قدام اسی کو تصدیق کہتے ہیں۔

نظری :- وہ تصور یا تصدیق جو سختی اور مشکل ہونے کی وجہ سے نظر پر موقوف ہو۔

بدیہی :- وہ تصور یا تصدیق جو ظاہر اور آسان ہونے کی وجہ سے نظر پر موقوف نہ ہو۔

منطق :- معلومات ذہنیہ کو اس لئے ترتیب دینا کہ ان سے نامعلوم مطلوب حاصل ہو جائے۔

منطق کی تعریف :- منطق ایسا قانونی علم ہے جس کے قوانین کی پیروی سے تعریفات و استدالات میں فکری غلطیوں سے حفاظت ہوتی ہے۔

غرض و غایت :- اس علم کی غرض و غایت یہ ہے کہ تعریفات و استدالات میں ہم فکری غلطیوں سے محفوظ رہیں۔

حاجت یا ضرورت :- نظری مطالب کے حصول میں اکثر غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں اس لئے ان غلطیوں سے حفاظت کے لئے منطق کی ضرورت واقع ہوئی۔

وجہ تسمیہ :- منطق کے معنی سمجھنے اور بولنے کے ہیں چونکہ یہ علم ظاہری اور باطنی (فہم) دونوں قسم کے منطق کو تقویت دیتا ہے اس لئے اس کو منطق کہتے ہیں۔ اور چونکہ صحیح فکر کو غلط سے متاثر بھی کرتا ہے اس لئے اس کو میزان بھی کہتے ہیں۔

توحید علم :- اس میں اختلاف ہے کہ منطق حکمت کی کوئی قسم میں سے ہے مگر صحیح یہ ہے کہ یہ حکمت نظری الہی سے ہے۔

رتبہ تعلیمی :-۔ قدار نے اس کا درجہ علمی بعد تہذیب الاخلاق و ہندسہ رکھا ہے مگر حکما اسلام نے اس کا رتبہ تعلیم حفظ قرآن و صرف و نحو و ادب و مسائل دینیہ بقدر ضرورت و ہندسہ کے بعد سر رکھا ہے۔

مطلق موضوع :- ہر علم کا موضوع وہ شے یا اشیا ہوتی ہیں جن کے حالات سے اس علم میں بحث کی جاتی ہے۔

منطق کا موضوع :-۔ وہ معلومات تصویر یہ و تصدیقیہ ہیں جن کے ذریعہ سے نامعلوم تصورات و تصدیقات حاصل کئے جاتے ہیں۔

مولف یا موجد اول :-۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ۳۲۲ سال قبل پتھن وار السلطنت یونان میں حکیم ارسطو طالس (ارسطو) بہت بڑا مدبر حکیم گذرا ہے جو اسکندر اعظم کا استاد اور وزیر بھی تھا اس جلیل القدر حکیم نے اسکندر اعظم کے حکم سے پہلے منطق و حکمت کے اصول و قواعد مقرر کئے۔

اسلامی دور میں جبکہ خلفاء بغداد و فنون حکمیہ یونانی سے ترجمہ کے ذریعہ سے عربی میں منتقل کر چکے تو حکما اسلام نے اس فن کو بڑی ترقی دی یہاں تک کہ چوتھی صدی ہجری میں حکیم ابو نصر فارابی نے اس علم کو ایک مدونہ اور مکمل فن کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس واسطے ارسطو کو معلم اول اور فارابی کو معلم ثانی کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اس کے بعد پانچویں صدی ہجری میں جب کہ فارابی کا بچپن ہی چکا تھا اور دنیا ان فنون کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ تو اسلام کا دوسرا مایہ ناز حکیم ابو علی ابن سینا اس خدمت کے لئے کھڑا ہوا۔ اس نے منطق اور تمام فنون حکمیہ از سر نو مرتب کر کے ان کے اصول و ضوابط کو پہلے سے بھی زائد مکمل و بہتر صورت سے منضبط کیا۔

یہ بزرگ فنون مکیرہ کے معلم ثالث اور شیخ الرئیس کے معزز لقب سے مشہور ہیں جو مختلف فنون میں تقریباً چالیس ضخیم تصانیف کے مصنف ہیں۔

الفاظ کی بحث

تہمیدہ۔ منطقی میں معانی (معرف و حجتہ) سے بحث کی جاتی ہے اس لحاظ سے منطقی کا الفاظ کی بحث میں مشغول ہونا گویا زیر بحث مضمون کو چھوڑ کر اجنبی بحث میں پڑنا ہے۔ مگر چونکہ معانی کی فہم و تفہیم الفاظ کے بغیر دشوار ہے۔ اس لئے فہم و تفہیم کی سہولت کے لئے مضامین سے پہلے بطور مقدمہ الفاظ مصطلحہ کا بیان بھی مفید و مناسب ہے۔ اور چونکہ الفاظ کی بحث اس لئے لائی جاتی ہے کہ وہ معانی پر دلالت کرتے ہیں اس بنا پر سب سے پہلے دلالت سے بحث شروع کی جاتی ہے۔

دلالت کی بحث

تہمیدہ :- تمام موجودات پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بعض اشیاء کے درمیان ایسا تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان میں سے ایک چیز کے جالسنے سے دوسری چیز کا جانا لازم آتا ہے۔ مثلاً آگ اور دھوئیں میں ایسا تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے کہ ہم جب دھواں دیکھتے ہیں تو فوراً آگ کا تصور ذہن میں محسوس کرتے ہیں۔ اس مثال میں غور کرنے سے تین چیزیں سمجھ میں آتی ہیں۔ دھواں آگ اور دونوں میں وہ خاص تعلق و ارتباط جس کی وجہ سے دھوئیں کے سمجھنے سے آگ کا سمجھنا لازم آتا ہے تو ان میں دھوئیں کو ڈال۔ آگ کو مدلول۔ اور دونوں میں جو خاص

تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے اسے دلالت کہیں گے۔

دلالت کی تقسیم

دو چیزوں میں وہ ارتباط اور تعلق جو دلالت کا باعث ہوتا ہے وہ کبھی قدرتی ہوتا ہے یعنی اس میں کسی واضح کے تعین و تقرر کو کوئی دخل نہیں ہوتا جیسے دھوپ اور آگ کا تعلق اور کبھی کسی کے تعین و تقرر سے پایا جاتا ہے جیسے تمام اسماء کا وہ تعین و تقرر جو اضمین کی طرف سے ان کے معانی کے مقابلہ میں عمل میں آیا ہے۔

اگر وہ ارتباط کسی واضح کی تعین و تخصیص سے ہو جیسے تمام اسماء کا وہ ارتباط جو ان کے معانی کے ساتھ و اضمین کی تعین و تخصیص سے پیدا ہو گیا ہے تو اس ارتباط سے جو دلالت ہوگی اس کو دلالت وضعی کہیں گے۔

اور اگر وہ ارتباط کسی واضح کی وجہ سے نہ ہو بلکہ قدرتی ہو۔ تو پھر یہ دیکھنا چاہئے کہ اگر اس تعلق و ارتباط کا باعث طبیعت ہو۔ یعنی جب کسی شے کو مدلول عارض ہو جائے تو اس شے کی طبیعت خود بخود دال کے اظہار پر مجبور ہو جائے جیسے انسان کی طبیعت کو درد یا بخار عارض ہو جائے تو انسان کی طبیعت خود بخود آہ اوہ اور نبض کی تیزی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ تو اس قسم کے ارتباط سے جو دلالت ہوگی اس کو دلالت طبعی کہیں گے اور اگر وہ ارتباط تقرر واضح اور اقتضای طبع کے علاوہ کسی اور علاقہ سے ہو تو اس قسم کے ارتباط سے جو دلالت پائی جائے گی اس کو دلالت عقلی کہیں گے۔ جیسے دھوپ کی دلالت آگ پر۔ ان میں سے ہر ایک کا دال اگر لفظ ہو تو دلالت لفظی کہلانے کی ورنہ غیر لفظی۔ اس اعتبار سے دلالت کی کل چھ قسمیں ہوں گی۔ وضعی لفظی، وضعی غیر لفظی،

طبی لفظی، طبی غیر لفظی، عقلی لفظی، عقلی غیر لفظی جن کے الگ الگ امثلہ نقشہ میں دکھائے جائیں گے۔ دلالت کے ان چھ اقسام میں سے وضعی لفظی ہی زیادہ کارآمد اور مستعمل ہے جس کے اقسام نیچے لکھے جاتے ہیں۔

دلالت لفظی وضعی کے اقسام

دلالت لفظی وضعی کی تین قسمیں ہیں مطابقی، تضمینی اور التزامی۔ کیونکہ جو لفظ اپنے پورے معنی موضوع لہ پر دلالت کرتا ہو تو اس کو دلالت مطابقی کہتے ہیں اور جو لفظ کہ اپنے مرکب معنی کے کسی ایک جز پر دلالت کرتا ہو تو اس کو دلالت تضمینی اور اگر اپنے معنی کو لازماً ظاہر نہیں کر سکتا بلکہ دلالت التزامی کہیں کہ مثلاً اگر ہم فرض کریں کہ انسان کو پوری معنی حیوان ناطق ہیں اور ضامکے کاتب اسکے لوازمات ہیں تو جب انسان کا لفظ اہر کر اس کے پورے معنی حیوان ناطق مراد لئی جائیں تو یہ دلالت مطابقی ہوگی اور اگر صرف حیوان یا ناطق مراد لیا جائے تو یہ دلالت تضمینی اور اگر ضامک یا کاتب مراد لیا جائے تو یہ دلالت التزامی کہلائے گی۔

اب تمہاری سہولت کے لئے نیچے دو نقشے لکھے جاتے ہیں ایک نقشہ میں اقسام دلالت کی صرف ترتیب بتلائی گئی ہے۔ اور دوسرے میں ترتیب اور امثلہ دکھائے گئے ہیں اور نیچے ترتیب دار تعریفیں لکھی گئی ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

دلالت

نقشہ نمبر ۳

| وضعی | | | طبی | | | عقلی | | |
|--------|----------|------|----------|------|----------|---------|----------|------|
| لفظی | غیر لفظی | لفظی | غیر لفظی | لفظی | غیر لفظی | لفظی | غیر لفظی | لفظی |
| مطابقی | | | تضمینی | | | التزامی | | |

نقشہ نمبر ۳

| اسم دالات | | اسم | |
|-----------|------|---------------------------|----------------------|
| لفظی | لفظی | دال | مدلول |
| | | انسان | حیوان ناطق |
| لفظی | لفظی | انسان | یا حیوان یا ناطق |
| | | انسان | ضاحک یا کاتب |
| لفظی | لفظی | دوال اربعہ | دوال اربعہ کے مدولات |
| | | سبز یا لال جھنڈا | رستہ کھلا یا بند ہے |
| لفظی | لفظی | آہ اوہ کرنا۔ آواز سے رونا | درمہلے غم |
| | | تہقہہ لگانا | خوشی |
| لفظی | لفظی | تبض کا تیز چلنا | بحسار |
| | | بدن کی حرارت | |
| لفظی | لفظی | دیوار کے پیچھے غیر معلوم | کسی انسان کا وجود |
| | | انسانی آواز | |
| لفظی | لفظی | دھواں۔ ابر | آگ۔ بارش |
| | | | |

تعریفات

دالات :- دو چیزوں میں ایسا ربط و تعلق ہونا جس کی وجہ سے ایک کے جاننے سے دوسرے کا جاننا لازم آتا ہو۔

دلالت وضعی :- کسی واضح کی تعیین و تخصیص سے دو چیزوں میں ایسا تعلق ہونا جسکی وجہ سے ایک کے سمجھنے سے دوسرے کا سمجھنا لازم آتا ہو۔

دلالت طبعی :- دو چیزوں میں اقتضا طبعی سے ایسے ربط و تعلق کا ہونا جو دلالت کا موجب ہو۔

دلالت عقلی دو چیزوں میں وضع اور اقتضا طبع کے علاوہ ایسے ربط و تعلق کا ہونا جو موجب دلالت ہو۔

دلالت لفظی و غیر لفظی :- جس دلالت میں دال لفظ ہو اس کو دلالت لفظی کہتے اور اگر دال غیر لفظ ہو تو دلالت غیر لفظی کہتے ہیں۔

دلالت مطابقتی :- وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے پورے معنے پر دلالت کرے۔

دلالت تضمنی :- وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے مرکب معنی کے کسی ایک جز دلالت کرے۔

دلالت التزامی :- وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے معنے کے لوازمات خارجیہ میں سے کسی لازم پر دلالت کرے۔

تہنید :- جس لفظ کے معنے مرکب ہوں اور معنے کے لئے کوئی عقلی یا عرفی لازم بھی ہو تو جب لفظ کہہ کر اس کے پورے معنی مع لازم مراد لئے جائیں گے اس وقت مطابقتی تضمنی التزامی تینوں دالائیں ایک ساتھ صادق آئیں گی۔

اور جہاں لفظ کے معنے تو مرکب ہوں مگر معنے کا کوئی لازم نہ ہو تو اس وقت دلالت مطابقتی و تضمنی تو صادق آئیں گی مگر التزامی صادق نہ آسکے گی۔ اور جہاں لفظ کے معنے واحد

بسیط ہوں مگر کوئی عقلی یا عرفی لازم رکھتا ہو تو اس وقت مطابقی و التزامی تو صادق
 آئیں گی مگر تفسنی صادق نہیں آسکے گی۔ اور جہاں لفظ کے معنی واحد بسیط ہوں
 اور کوئی لازم بھی نہ رکھتا ہو تو اس وقت صرف دلالت مطابقی صادق آئے گی مگر تفسنی
 و التزامی صادق نہ آسکیں گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ تفسنی اور التزامی تو مطابقی کے بغیر صادق نہیں آسکتیں مگر
 مطابقی کا ان کے بغیر صادق آنا ممکن ہے۔

لفظ کی تقسیم

تہبید :- ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں تو اس میں مفرد الفاظ بھی استعمال کرتے
 ہیں اور مرکب بھی۔ اس لئے افہام و تفہیم کے لئے مفرد و مرکب اور میزان کے اقسام کا جاننا
 ضروری ہے۔ مفرد و مرکب میں امتیاز کے لئے آسان ترکیب یہ ہے کہ جس لفظ کے
 متعلق تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ یہ مفرد ہے یا مرکب۔ تو پہلے یہ غور کرو کہ وہ لفظ زید۔ کتاب
 قلم کی طرح تنہا ایک ہی لفظ ہے یا زید آیا۔ کتاب لاؤ۔ قلم رکھو کی طرح چند الفاظ کا مجموعہ ہے
 اگر چند الفاظ کا مجموعہ ہے۔ تو پھر اس پر غور کرو کہ اس مجموعہ کے ہر لفظ سے ترکیب کے وقت
 وہی معنی مراد لئے گئے ہیں جو ترکیب سے قبل تھے یا نہیں۔

اگر وہ لفظ ایسے چند الفاظ کا مجموعہ ہو کہ جن معانی پر حالت انفرادی میں وہ دلالت
 کرتے تھے انہیں معانی پر حالت ترکیبی میں بھی دلالت کرتے ہوں تو اس کو مرکب کہیں گے
 جیسے میری کتاب الماری میں رکھو کہ اس جملے میں پانچ لفظ جوڑے گئے ہیں اور ہر لفظ
 کے وہی معنی مراد ہیں جو انفرادی حالت میں مراد تھے۔ اور اگر وہ لفظ تنہا ایک ہی

لفظ ہو جیسے زید۔ یا چند الفاظ سے مرکب ہو مگر اس میں ہر لفظ سے وہ معنی مراد نہ ہوں
جو انفرادی حالت میں مراد تھے تو اس کو مفرد کہیں گے جیسے کسی کا نام عبد اللہ یا حیوان ناطق
رکھا جائے تو ظاہر ہے کہ جب اس کو عبد اللہ یا حیوان ناطق کہہ کر پکارا جائے گا تو پکارنے والے
کی عزت محض وہ شخصیت ہوگی جس کیلئے یا سہارے کی گئی ہو گئے۔ زید کہ لے اللہ کے بندے یا لے جانے
والے جاندار مفرد اور مرکب میں اتنا کیلئے ہی آسان ترکیب جو جس ہر شخص آسانی سے مفرد مرکب میں تیسر
کر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ مفرد مرکب کی وہ ضرورت نہیں بھی یاد رکھو جو مذکورہ ذیل طریقہ بیان کی جاتی ہیں۔
مفرد وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت سے کے جز پر مقصود نہ ہو جیسے زید اور عبد اللہ
اور مرکب وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت سے کے جز پر مقصود نہ ہو جیسے الماری میں
کتاب رکھو۔ یعنی مرکب لفظ وہ ہے کہ لفظ بھی جز رکھتا ہو اور معنی بھی جز رکھتا ہو۔ پھر لفظ کا
جز سے جسے جز پر دلالت بھی کر سکتا ہو۔ اور مذکورہ دلالت لفظ میں مقصود بھی ہو۔ اور اگر
ان چاروں شرطوں میں سے ایک شرط بھی گھٹ جائے تو لفظ مفرد ہوگا۔ مثلاً (دھڑک) (ہمزہ)
(استغناء) مفرد ہے کیونکہ لفظ کا ہی جز نہیں۔ اللہ مفرد ہے کیونکہ معنی کا جز نہیں۔
انسان۔ مفرد ہے کیونکہ لفظ کا جز (ان یا سان) معنی کے جز و حیوان یا ناطق) پر
دلالت نہیں کر سکتا۔ عبد اللہ۔ مفرد ہے کیونکہ حالت انفرادی میں اگرچہ لفظ کا جز
(عبد اللہ) اپنے معنی پر دلالت کر سکتا ہے مگر عظمیٰ حالت میں وہ دلالت قصد نہیں
کی جاتی بلکہ پورے لفظ سے ایک مخصوص شخصیت مراد ہوتی ہے۔ اور الماری میں
کتاب رکھو، مرکب ہے کیونکہ اس میں چاروں شرطیں موجود ہیں۔

مفرد کی تقسیم

لفظ مفرد کی تین قسمیں ہیں اسم۔ کلمہ اور ادا۔ جبکی تفصیل صرف و نحو میں اور بقدر ضرورت حصہ اول میں تم پڑھ چکے ہو اس لئے یہاں دوبارہ اعادہ کی ضرورت نہیں۔ مفرد کی اس تقسیم کے بعد اسی مفرد کی دوسری تقسیم چھ اقسام کی طرف کی جاتی ہے۔ ان اقسام ششگانہ میں اگرچہ بعض اقسام حرف اور فعل میں بھی پائے جاتے ہیں مگر چونکہ پورے اقسام صرف اسم ہی میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے تکلفات سے بچنے کے لئے اسم ہی کو ان کا مقسم قرار دیا جاتا ہے۔

اسم کی تقسیم

اسم اپنے معنی کے وحدت و کثرت کے اعتبار سے دو قسم پر ہے متحد المعنی اور متکثر المعنی۔ اسم متحد المعنی وہ ہے جس کے ایک ہی معنی ہوں۔ اور متکثر المعنی وہ ہے جس کے ایک سے زائد کئی معانی متصور ہو سکیں۔

اسم متحد المعنی کی تقسیم

اسم متحد المعنی کی تین قسمیں ہیں۔ علم۔ متواظی اور مشکک۔ کیونکہ جس اسم کے ایک ہی معنی ہوں اگر وہ اسم کسی معین شخصی معنی کے لئے ابتداءً وضع کیا گیا ہو جیسے احمد۔ زید۔ عبد اللہ وغیرہ تو اس کو علم کہیں گے۔ اور اگر ایسے عام کلی معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو جو کثیر افراد پر صادق آنے کی

صلاحیت رکھتا ہو تو اس کی معنی پر غور کرنا چاہیے کہ وہ اپنے تمام افراد پر بلا کسی تفاوت کے برابر صادق آتا ہے یا کسی تفاوت کے ساتھ۔ اگر وہ اپنے تمام افراد پر بلا کسی تفاوت کے برابر صادق آتا ہو جیسے "انسان" جو اپنے بڑے چھوٹے کالے گورے امیر فقیر تمام افراد پر یکساں صادق آتا ہے تو اس کو متواظی یا کلی متواظی کہیں گے۔ اور اگر وہ اپنے افراد پر اولویت - اولیت - شدت - زیادت میں سے کسی قسم کے تفاوت سے صادق آتا ہو جیسے "وجود" کہ اس کا صدق اللہ کے وجود پر ادنیٰ ہے کیونکہ وہ واجب اور ذاتی ہے اور باقی تمام ممکنات کے وجود پر ادنیٰ ہے کیونکہ وہ ممکن اور عارضی ہے۔ اسی طرح وجود کا صدق اللہ کے وجود پر اول ہے کیونکہ وہ علت ہے اور ممکنات کے وجود پر مؤخر ہے کیونکہ وہ معلول ہے۔ یا جیسے سیاحی کہ اس کا صدق بعض افراد پر زیادہ اور شدید ہے جیسے کوآ بھنگا وغیرہ اور بعض افراد پر کم اور ضعیف ہے جیسے کالی بھنس وغیرہ۔ اسی طرح سفیدی - زردی وغیرہ کو فرض کیجئے تو اس کو مشکک یا کلی مشکک کہیں گے۔

اسم متکثر المعنی کی تقسیم

جس اسم کے ایک سے زائد کئی معانی متصور ہو سکتے ہیں۔ اس کی بھی تین قسمیں ہیں۔ مشترک - منقول اور حقیقہ و مجاز۔ کیونکہ جس لفظ کے معنی میں کثرت متصور ہو تو اس پر غور کرنا چاہئے کہ اگر وہ لفظ ان کثیر معانی میں سے ہر ایک کے لئے جدا جدا بلا کسی مناسبت کے وضع کیا گیا ہو جیسے لفظ "عین" جو آنکھ - آفتاب - چشمہ - گھٹنہ - سونا چاندی - وغیرہ میں سے ہر ایک کے لئے بلا کسی مناسبت کے وضع کیا گیا ہے

تو اس کو مشترک کہیں گے۔

اور اگر وہ لفظ ابتداءً تو ان معانی میں سے صرف ایک ہی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ مگر پھر کسی مناسبت کی وجہ سے دوسرے معنی میں متصل ہونے لگا ہو۔ تو پھر یہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر دوسرے معنی میں متصل ہونے کے بعد پہلے معنی میں اس کا استعمال بیکھن ترک کیا گیا ہو جیسے لفظ دایہ کے ہر اس جاندار کے لئے وضع کیا گیا تھا جو زمین پر چلتا پھرتا ہو مگر پھر عرف عام نے وہ معنی بیکھن ترک کئے اور صرف ان چوپایوں میں استعمال کرنے لگے جو گدھے گھوڑے کی طرح بوجھ اٹھانے کے کام آتے ہیں تو اس کو منقول کہیں گے۔

اور اگر اس لفظ کے اصلی موضوع لہ معنی ترک نہ کئے گئے ہوں بلکہ اصلی اور نقلی دونوں معنوں میں متصل ہوتا ہو جیسے اسد (شیر) کہ ایک بہادر طاقتور جنگی جانور کے لئے وضع کیا گیا ہے مگر عرف عام میں بہادر طاقتور آدمی میں بھی استعمال کرتے ہیں تو یہ لفظ جب اپنے اصلی موضوع لہ معنی (شیر) میں استعمال کیا جائے گا تو حقیقتہً کہلائے گا اور جب نقلی معنی (بہادر آدمی) میں استعمال کیا جائے گا تو مجاز کہلائے گا۔

بدایات (۱) اسم متحد المعنی کے تینوں اقسام تو صرف اسم ہی میں پائے جاتے ہیں مگر منکرشہ المعنی کے تینوں اقسام (مشترک - منقول - حقیقہ - مجاز) جس طرح کہ اسم میں پائے جاتے ہیں اسی طرح فعل و حرف میں بھی پائے جاتے ہیں۔

(۲) چونکہ مشترک کی نسبت اپنے تمام معانی میں برابر ہے اس لئے اس میں مطلوبہ معنی کے تعین کے لئے قرینہ کی ضرورت ہوگی۔

(۳) حقیقہ و مجاز میں چونکہ اصلی معنی موضوع لہ اور نقلی غیر موضوع لہ ہوتا ہے

اس لئے لفظ سے حقیقی معنیٰ مراد لینے کے لئے توفیق ربیہ کی ضرورت نہ ہوگی مگر مجازی معنیٰ اس وقت مراد لیا جائے گا جب کوئی ضرورت یا قرینہ موجود ہو۔
(۴) منقول اپنے ناقل کے اعتبار سے تین قسم پر ہے۔ منقول شرعی۔ عرفی اور اصطلاحی۔

منقول شرعی وہ لفظ ہے جس کو اصلی معنیٰ دوسرے معنیٰ کی طرف منتقل کرنے والے اہل شرع ہوں جیسے صلوٰۃ۔ زکوٰۃ۔ صوم۔ حج۔ کہ جن کے معانی مطلق دعا۔ طہارت پاکی۔ اساک رکاوٹ۔ اور قصد کے تھے مگر اہل شرع نے ان میں کچھ قیود و شرائط لگا کر نئے معانی پیدا کر لئے۔

منقول عرفی اس کو کہتے ہیں جس کا ناقل عرف عام ہو جیسے دایہ کہ اصل میں روئے زمین پر چلنے پھرنے والے ہر جاندار کے لئے موضوع تھا مگر عرف عام نے اُن چوہا بوں میں خاص کیا جو گدھوں گھوڑوں کی طرح بوجھ اٹھانے کے کام آتے ہیں۔

منقول اصطلاحی اس کو کہتے ہیں جس کا ناقل شرع اور عرف عام کے علاوہ کوئی خاص فرقہ و جماعت ہو جیسے اسم۔ فعل۔ حرف۔ کہ اصل میں بلندی۔ کام۔ طرف کو کہتے تھے مگر صرفیوں اور نحویوں نے اپنی اصطلاح میں خاص خاص کلمات کے لئے مقرر کئے۔

مرکب کی تقسیم

تہمید :- جس طرح کہ تمام معاشرتی و تمدنی امور کے متعلق کچھ نہ کچھ ایسے قیود و شرائط مقرر ہیں جن کی پابندی موجب تحسین اور خلاف درزی باعث تذلالت

سمجھی جاتی ہے۔

اسی طرح منکلم اور گفتگو کے لئے بھی کچھ قیود مقرر ہیں۔ مثلاً منکلم کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ سمجھائے اور مخاطب کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ سمجھے۔ اگر منکلم زیر بحث مضمون کو اتنے الفاظ کے ذریعہ بیان کرے جن سے ایک متوسط فہم کا مخاطب اس مضمون کو سمجھ سکے۔ تو اس قدر کہنے سے منکلم اور مخاطب اپنا اپنا فرض منصبی سمجھنے اور سمجھانے کا ادا کر چکیں گے۔ اور اب اگر وہ دونوں سلسلہ گفتگو منقطع کر لیں تو ان پر اپنے اپنے فرض منصبی کے متعلق کوئی ملامت عائد نہ ہوگی۔

لیکن اگر منکلم نے اب تک ایسے الفاظ نہیں کہے جن سے متوسط فہم کا مخاطب زیر بحث مضمون سمجھ سکے۔ تو ایسی حالت میں کلام کو ناتمام چھوڑ کر سلسلہ گفتگو منقطع کرنا دونوں کے فرض منصبی کے خلاف ہوگا۔ کہ منکلم سمجھانے سے قبل ساکت کیوں ہوا اور مخاطب نہ سمجھے پر بھی سوال سے خاموش کیوں رہا۔ اس واسطے ایسی حالت میں دونوں کا سکوت عرفاً ناجائز اور غیر صحیح تصور کیا جائے گا۔ اس لہذا کے بعد اب سمجھو کہ مرکب کی دو قسمیں ہیں مرکب تام اور مرکب ناقص۔ مرکب تام اس کہتے ہیں جس کے سننے سے مخاطب کو کسی چیز کی طلب یا کسی خبر کا علم حاصل ہو جائے اسی لئے منکلم اور مخاطب کا سکوت بھی اس پر صحیح ہوتا ہے جیسے احمد اچھا لڑکا ہے اس نے معین المنطق یاد کی۔ وہ امتحان میں نبراول آیا۔ مرکب ناقص اس کو کہتے ہیں جس کے سننے سے مخاطب کو نہ کسی چیز کی طلب اور نہ کسی خبر کا علم حاصل ہو۔ اور چونکہ اس سے منکلم اور مخاطب کا فرض منصبی سمجھنا اور سمجھانا ادا نہیں ہوتا اس لئے اس پر دونوں کا سکوت بھی عرفاً صحیح نہیں ہوتا۔ جیسے زید کی کتاب گھسریں

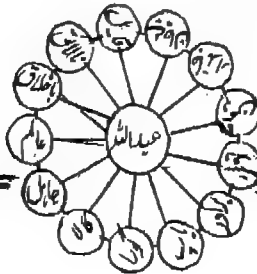
صندوق پر۔ زید کی کتاب گھر میں صندوق پر۔ وغیرہ۔ بلکہ مشکل کو آگے ہے یا نہیں ہے ملا نا چاہئے اور مخاطب کو مشکل سے کلام کے جاری رکھنے کا مطالبہ کرنا چاہئے

مرکب نام کی تقسیم

تمہید۔ مرکب نام کی دو قسمیں ہیں خبر اور انشاء۔ خبر یا قضیہ اس قول کو کہتے ہیں جو صدق اور کذب دونوں کا احتمال رکھے یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔ انشاء اس کو کہتے ہیں کہ نہ احتمال صدق و کذب رکھے اور نہ اس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

اب یہ امر بحث طلب ہے کہ خبر صدق و کذب کا احتمال کیوں رکھتا ہے اور انشاء کیوں نہیں رکھتا۔ تو اس کے لئے خود صدق و کذب کی ماہیت کے متعلق تحقیق کی ضرورت ہے۔

اس عالم ہستی کے موجودات میں سے خواہ کسی موجود کو معین کر لو۔ اور باقی تمام موجودات کو اس کی طرف منسوب کر لو۔ تو تم کو صاف نظر آئے گا کہ وہ تمام موجودات کے ساتھ۔ ہے۔ نہیں ہے۔ اتحاد۔ عدم اتحاد۔ رشتہ۔ عدم رشتہ۔ وغیرہ خاص تعلقات اور نسبتوں میں جکڑا ہوا ہے جس طرح کہ نقشہ میں ایک شخص "عبداللہ" کو چند موجودات کے ساتھ بطور تمثیل خاص نسبتوں کے ساتھ مربوط دکھایا گیا ہے۔



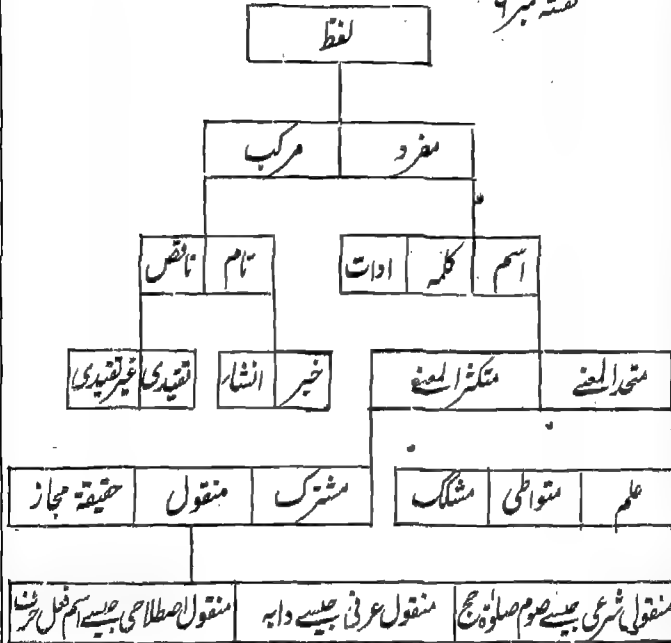
اب اگر ہم اپنے کلام میں عبد اللہ کے ساتھ ان اشیاء کا درجہ تعلق اور نسبت ظاہر کریں جن کے ساتھ وہ واقع میں موصوف ہے تو ہمارا کلام سچا سمجھا جائے گا جس کی وجہ سے ہم بھی سچے کہے جائیں گے۔ اور اگر ہم اپنے کلام میں ایسی نسبت ظاہر کریں جو عبد اللہ کے ساتھ اس شے کی واقعی نسبت کے خلاف ہو تو ہمارا کلام جھوٹا تصور کیا جائے گا جس کی وجہ سے ہم بھی جھوٹے کہے جائیں گے۔ اس سے ثابت ہوا کہ صدق و کذب کا اصلی باعث واقعی نفس الامر کی نسبت کی موجودگی ہے جو تمام خبری جملوں میں موجود ہے۔ اور کلامی نسبت کی واقعی نسبت کے ساتھ مطابقت کو صدق کہتے ہیں۔ اور مخالفت کو کذب۔ اور تمام خبری جملوں میں چونکہ واقعی نسبت موجود ہوتی ہے اس لئے وہ صدق و کذب کا احتمال بھی رکھتے ہیں اور انشاء میں چونکہ واقعی نفس الامر کی نسبت نہیں ہوتی بلکہ اس میں نئی نسبت کے ایجاد کا مطالبہ ہوتا ہے اس لئے وہ صدق و کذب کا احتمال بھی نہیں رکھتا۔

مرکب ناقص کی تقسیم

مرکب ناقص کی ویسے تو بہت سی قسمیں ہیں۔ مگر تعلیمی سہولت کے لئے تمام اقسام کو صرف دو ہی قسموں میں داخل کرتے ہیں تقيیدی اور غير تقيیدی۔ مرکب تقيیدی اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جس میں ایک جز دوسرے کی قید ہو جیسے ترکیب اضافی (علامہ زبیر) یا ترکیب توصیفی (رجل فاضل) میں ایک جز دوسرے کی قید ہے۔ اور غير تقيیدی اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جس میں ایک جز دوسرے کی قید نہ ہو جیسے اعد عشر۔ اور بارہ۔ قلم پر۔ گھر میں۔ وغیرہ اب بحث الفاظ کے متعلق ضروری امور

ترتیب وار نقشہ کے ذریعہ سے دکھائے جاتے ہیں اور پھر ترتیب وار مختصر
تعریفیں لکھی جائیں گی ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ نمبر ۶



تعریفات و فوائد

مفرد کی آسان تعریف - مفرد وہ لفظ ہے جو لفظ ایک ہی لفظ ہو یا چند الفاظ کا ایسا مجموعہ ہو جس کے اجزاء سے وہی معنی مراد نہوں جو ترکیب سے پہلے تھے۔
مربک کی آسان تعریف - مرکب ایسے چند لفظوں کا مجموعہ ہے جس کے اجزاء

سے وہی معنی مراد ہوں جو ترکیب سے قبل مراد تھے۔
مفرد کی مشہور تعریف :- مفرد وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے
جز پر مقصود نہ ہو۔

مربک کی مشہور تعریف :- مرکب وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے
جز پر مقصود ہو۔

اسم :- وہ لفظ ہے جو تنہا اپنے معنی پر دلالت کرے اور ہیئت تصریفی کے اعتبار
سے کسی زمانے پر دلالت نہ کرے جیسے انسان وغیرہ۔

کلمہ :- یا قائل وہ لفظ ہے جو تنہا اپنے معنی پر دلالت کرے اور ہیئت تصریفی کے
اعتبار سے کسی زمانے پر دلالت بھی کرتا ہو جیسے ضرب مارا۔

اوقات :- یا حرف وہ لفظ ہے جو تنہا نہ اپنے معنی پر دلالت کر سکتا ہو اور نہ کسی
زمانے پر۔

متشابه المعنی :- وہ لفظ ہے جس کے ایک ہی معنی ہوں اور اس کی تین قسمیں ہیں
علم - متواظی - شلک۔

مشابہ المعنی :- وہ لفظ ہے جس کے متعدد معانی ہوں اور اس کے تین اقسام ہیں
مشترک مقول - حقیقہ - مجاز۔

علم :- وہ متحد اللفظ ہے جو واحد شخصی معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے - زید -
عبداللہ وغیرہ۔

متواظی :- وہ متحد اللفظ ہے جس کی وضع ایسے کلی معنی کے لئے کی گئی ہو جس کا
کلمہ کی وہ فعل و صورت جو مختلف الزمہ پر دلالت کتنی غرض سے صرفی گرواؤں سے پیدا ہوتی ہے،

صدق اپنے تمام افراد پر برابر ہو جیسے انسان حیوان وغیرہ۔
 مشکاک :- وہ متحد اللفظ ہے جس کی وضع ایسے کلی معنی کے لئے کی گئی ہو
 جس کا صدق اپنے افراد پر متفاوت ہو جیسے سفیدی سیاہی وغیرہ
 مشترک :- وہ متکثر اللفظ ہے جو اپنے متعدد معانی میں سے ہر ایک کے لئے
 جدا جدا وضع کیا گیا ہو جیسے لفظ عین۔

منقول :- وہ متکثر اللفظ ہے جو اصل میں ایک ہی معنی کے لئے وضع کیا گیا
 ہو مگر پھر وہ معنی ترک کئے گئے ہوں اور نئے معنی میں استعمال مشہور ہو گیا ہو
 جیسے دابہ۔

حقیقتہً :- وہ متکثر اللفظ ہے جو اپنے اصلی معنی موضوع لاء میں استعمال کیا گیا ہو
 جیسے اسد کا استعمال جنگی شیر میں۔

مجاز :- وہ متکثر اللفظ ہے جو نقلی غیر موضوع لاء معنی میں استعمال کیا گیا ہو جیسے
 اسد کا استعمال بہادر آدمی میں۔

منقول شرعی :- وہ منقول لفظ ہے جس کے ناقل اہل شرع ہوں جیسے صلوٰۃ
 زکوٰۃ۔ صوم۔ حج۔

منقول عربی :- وہ منقول ہے جس کا ناقل عرف عام ہو جیسے لفظ دابہ۔

منقول اصطلاحی :- وہ منقول ہے جس کا ناقل اہل شرع اور عرف عام کے علاوہ
 اور کوئی خاص فرقہ و جماعت ہو جیسے ام فیل جوف۔

مرکب تام :- وہ مرکب لفظ ہے جس پر تکلم و مخاطب کا سکوت صحیح ہو۔ یا جس سے
 مخاطب کو کوئی مطلب یا خبر معلوم ہو جائے۔

مرکب ناقص :- وہ مرکب ہے جس پر تکلم و مخاطب کا سکوت صحیح نہ ہو۔ یا جس کے مخاطب کو کوئی طلب یا خبر معلوم نہ ہو۔

خبر یا قضیہ وہ مرکب نام ہے کہ صدق و کذب دونوں کا احتمال رکھے۔ یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

اشارہ :- وہ مرکب نام ہے کہ صدق و کذب کا احتمال نہ رکھ سکے۔ یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔

تقیدی ۱۔ وہ مرکب ناقص ہے جس کا ایک جز دوسرے کی قید ہو جیسے ترکیب اضافی و توصیفی میں۔

غیر تقیدی :- وہ مرکب ناقص ہے جس کا ایک جز دوسرے کی قید نہ ہو جیسے احد عشر۔ ظلم پر۔ گھر میں۔ وغیرہ۔

قائدہ :- دو لفظ اگر متحد الیئے ہوں جیسے لیٹ و اسدا اور غیث و مطر تو ان کو مترادفین کہتے ہیں اور آپس کی نسبت کو مترادف اور اگر مختلف الیئے ہوں جیسے انسان و فرس تو ان کو متباہنین اور دونوں میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تباین کہتے ہیں۔

معانی کی بحث

تہیید :- ذہن میں جب کسی چیز کی صورت آتی ہے تو اس صورت ذہنی کو اُس چیز کا علم۔ یعنی ۱۔ اور مفہوم کہتے ہیں۔

اس مفہوم کی دو قسمیں ہیں کلی اور جزئی۔ جزئی چونکہ زید عمر بکر وغیرہ کی طرح

خاص معین چیز کی صورت اور فوٹو ہوتا ہے اس لئے وہ ساری موجودات میں سے اس معین چیز کے سوا کسی پر صادق نہیں آ سکتی۔ اور کھلی کے معنی میں چونکہ تعین اور تشخص نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ اپنے معنی کی عمومیت کی وجہ سے افراد کثیرہ پر صادق آنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کلی کے افراد اور جزئیات کہلاتی ہیں۔

سے تم نے پڑھا ہے کہ منطق سے اصل غرض مناسب معلومات کے ذریعہ سے جہولات حاصل کرنا ہے اور جزئیات یہ کام نہیں دے سکتے کیونکہ اول تو جزئیات میں بتاؤں کی وجہ سے وہ مناسبت ہی نہیں پائی جاتی جو ایک دوسرے کے حصول کا ذریعہ ہوتی ہے۔ دوم وہ اپنی کثرت کی وجہ سے اس قدر بے شمار ہیں کہ انسان اپنی مختصر سی عمر میں اس کے لاکھوں حصوں میں سے کسی ایک حصہ کے حصول پر بھی قدرت نہیں پاسکتا۔ برخلاف اس کے صرف ایک ہی کلی کی بحث بے شمار جزئیات کے حصول کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اسی وجہ سے منطقی اپنی بحث صرف کلیات ہی میں محدود رکھتے ہیں اور جزئیات سے بحث ہی نہیں کرتے۔

کلی کی دو قسمیں ہیں ذاتی اور عرضی۔ ذاتی کی تین قسمیں ہیں نوع۔ جنس اور فصل اور عرضی کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام۔ یہی کلیات خمس ہیں جن کی بحث کو بحث ایسا غوجی کہتے ہیں۔ اور جن کا مختصر بیان حصہ اول میں تم پڑھا چکے ہو۔

بحث ایسا غوجی کے بقیہ حالات کے بیان کرنے سے قبل بطور تہیہ دو امر کی تشریح ضروری ہے۔ اول یہ کہ بحث ایسا غوجی میں منطقی جن کلیات کو مثلہ

میں پیش کرتے ہیں ان کو سلسلہ وار نقشہ کے ذریعہ دکھایا جائے۔ تاکہ طلباء آسانی سے فہم مطالب میں اس سے مدد لے سکیں۔

دوم یہ کہ تصورات و تصدیقات کے حصول میں جو سوال و جواب کی ضرورت پڑتی ہے اس کا طریقہ اور نیز ناہیئت و حقیقت کی تشریح کی جائے۔

امرا دل کے لئے سلسلہ وار کلیات کا ایک نقشہ ذیل میں دکھایا گیا ہے جس میں پانچ لائنیں ہیں پہلی لائن میں انسان سے لے کر جوہر تک سلسلہ وار کلیات دکھائی گئی ہیں۔ دوم میں ان کے معانی رسوم میں ان کلیات کے افراد اور چارم میں ان کے معانی درج کئے گئے ہیں۔ اور پانچویں لائن میں ہر محاذی کلی کی مختصر کیفیت و نوعیت درج کی گئی ہے۔ اساتذہ کرام طلبہ کو مندرجہ انور ذہن نشین کر لیں۔

نقشہ نمبر ۱ ترتیب کلیات سلسلہ

| کلیات مرتبہ | ماہیات کلیات | | افراد کلیات | ماہیات افراد | | کیفیت نوعیت کلی |
|-------------|--------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|
| | جنس | فصل | | جنس | فصل | |
| ۱ | حیوان | ناطق | زید عمر بکر | حیوان حیوان حیوان | ناطق ناطق ناطق | تمام انسانی افراد کی نوع سلسلہ انواع کا نوع سافل اور نوع الاءواع |
| ۲ | جسم نامی | حیسی متحرک یا لاء رادۃ | انسان فرس سار بقر | حیوان حیوان حیوان حیوان | ناطق صاہل ناہق باقر | انسان و تمام حیوانی افراد کا جنس قریب سلسلہ انواع کا نوع متوسط سلسلہ اجناس کل جنس سافل |

صفحہ ۳۲ کے نقشہ نمبر ۱ کا بقیہ نقشہ

| کلیات مرتبہ | ماہیات کلیات | | افراد کلیات | ماہیات افراد | | کیفیت نوعیت کلی |
|----------------|----------------|-------------------------|----------------|--------------|--------------------------|---|
| | جنس | فصل | | جنس | فصل | |
| ۱ | | ذی زار | تمام حیوانات | جسم نامی | حساس متحرک بالا ارادہ | تمام حیوانی افراد کا ایک مرتبہ جنس بعید نباتات کا جنس قریب |
| ۲ | | ذی زار | تمام نباتات | جسم | ذی غار | سلسلہ انواع کا نوع متوسط سلسلہ اجناس کا بھی جنس متوسط |
| ۳ | توہم | قابل بالابصار و التماس | تمام حیوانات | جسم نامی | حساس متحرک بالا ارادہ | تمام حیوانی افراد کا بدو مرتبہ بعید و نباتات کا ایک مرتبہ جنس بعید |
| ۴ | | | تمام نباتات | جسم | ذی زار | وجہات کا جنس قریب |
| ۵ | | | تمام جمادات | جسم | غیر ذی حس ولسار | سلسلہ انواع کا نوع عالی سلسلہ اجناس کا جنس متوسط |
| ۶ | موجود و الوجود | قائم بذات یا لانی موضوع | تمام حیوانات | جسم نامی | حساس متحرک بالا ارادہ | تمام حیوانی افراد کا بدو مرتبہ جنس بعید نباتات کا بدو مرتبہ جنس |
| ۷ | | | نباتات | جسم | ذی زار | بعید جمادات کا ایک مرتبہ جنس بعید |
| ۸ | | | جمادات | جسم | غیر ذی حس | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۹ | | | عقول | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۰ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۱ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۲ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۳ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۴ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۵ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۶ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۷ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۸ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۱۹ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |
| ۲۰ | | | جسم | جسم | ذی زار | عقول ملکہ کا جنس قریب سلسلہ انواع کا جنس عالی اور جنس اجناس |

تفہیم کی سہولت کے لئے موجود کو جوہر کا جنس لکھا گیا ہے درحقیقت جوہر جنس عالی ہے جو کہ کوئی جنس نہیں

مطالب اور ماہیت کا بیان

نامعلوم تصورات و تصدیقات کا حصول عام طور سے تعلیم و تعلم اور سوال و جواب ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے مگر سوال و جواب اس وقت مفید ہو سکتے ہیں جب کہ جواب سائل کی فضا کے مطابق ہو۔ اور سائل کا منشا معلوم کرنے کے لئے سوالیہ الفاظ کی خصوصیات کا جاننا ضروری ہے۔ ہم سوالیہ الفاظ کے اصول اور مرجع چار لفظ ہیں ہل۔ لم۔ ما۔ ای۔ ان میں پہلے دو لفظ تصدیق کے لئے اور پچھلے دو تصور کیلئے مقرر ہیں۔

ہل :- اس لفظ سے کسی چیز کے وجود یا عدم کے متعلق تصدیق کا مطالبہ کیا جاتا ہے جیسے ہل انسان کیا انسان موجود ہے یا ہل الانسان کذب کیا انسان جھوٹ بولتا ہے؟
لم :- اس لفظ سے کسی تصدیق اور حکم کی علت اور سبب دریافت کیا جاتا ہے جیسے لم کذب الانسان انسان جھوٹ کیوں بولتا ہے؟

ما :- ما ہو یا ماہی سے کسی چیز کا تصور۔ ماہیت۔ حقیقت پر سے معنی دریافت کئے جاتے ہیں مثلاً اگر کوئی کہے ما الانسان تو اس کی غرض یہ ہوگی کہ انسان کی وہ پوری حقیقت اور معنی بتلاؤ جس سے تمام موجودات میں انسان ایک ممتاز ہستی بن گئی ہے۔ تو جواب میں انسان کی حقیقت پر غور کرنا ہوگا کہ وہ حیوان ہے یعنی زمین پر چلتا پھرتا ہے۔ مگر اس معنی میں سارے حیوانات شریک تھے پھر غور کیا کہ وہ تفکر و تدبر اور بولنے والا (ناطق) بھی ہے۔ اب دونوں کو جوڑ کر حیوان ناطق (بولنے اور سمجھنے والا جاندار) بن گیا چنانچہ جواب دیا گیا کہ وہ جاندار

ناطق ہے۔ اب حیوان ناطق کو انسان کی ماہیت کہیں گے۔ گویا یہ لفظ ماہیو سے لیا گیا ہے جس کے آخر میں یا اور تائے نسبتی لگا کر ماہیت بن گئی۔ یعنی انسان کے وہ پورے معنی جو الانسان ماہیو کے جواب میں واقع ہوئے اور جس سے انسان انسان کہلانے کا مستحق ہو گیا ہے۔

”ماہیو“ کے جواب میں اس طرح پوری ماہیت اس وقت لا سکتے ہیں جب سائل نے (انسان کی طرح) صرف ایک ہی کلی شے سے سوال کیا ہو۔ اور اگر ایک جزئی یا کئی متفق الحقائق جزئیات سے سوال کیا ہو جیسے مازید۔ یا مازید و عمر و غیر تو اس وقت چونکہ ان کی مختصر پوری ماہیت نوع ہی ہے اس لئے جواب میں نوع انسان واقع ہوگی اور اگر چند مختلف الحقائق اشیا سے سوال کیا گیا ہو جیسے الانسان والفرس والبقرا ہم تو اس صورت میں چونکہ یہ اشیا متحدہ ماہیت نہیں رکھتیں اس لئے معلوم ہو گا کہ سائل پوری ماہیت طلب نہیں کرتا ہے بلکہ ان مختلف الماہیات اشیا میں ایک عام تمام جز مشترک چاہتا ہے۔ اور چونکہ مشترک الماہیات اشیا میں تمام جز مشترک جنس ہی ہوتا ہے اس لئے جواب میں جنس (حیوان) واقع ہوگی قائلہ: ”چند مختلف الماہیات اشیا میں تمام جز مشترک وہ ہونا ہے جس کے سوا ان میں جز مشترک ہی نہ ہو اور اگر ہو تو پھر اس کا عین یا جہز ہو مثلاً انسان و فرس میں حیوان۔ حساس۔ نامی جسم وغیرہ کی کلیات مشترک طور سے صادق آسکتے ہیں مگر حیوان کے سوا باقی کو تمام جز مشترک نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ باقی تمام مشارکات حیوان کے معنی میں داخل ہیں۔

(۲۰)۔ ماہیو کی مذکور تشریح سے ظاہر ہوا کہ اس کے جواب میں تین چیزیں

واقع ہو سکتی ہیں پوری ماہیت (حد) نوع - اور جنس -

آئی ۱۔ اس لفظ سے کسی شے کا تمیز طلب کیا جاتا ہے یعنی ایسی کلی جو کسی شے کو اس کے مشارکات جنسی سے تمیز دے۔ مشارکات میں سے تمیز دینے والی کلی دو ہیں فصل اور خاصہ جن کے تعین جواب کے لئے مسائل کے سوال پر غور کرنا چاہئے اگر مسائل مثلاً انسان ای شے ہوتی ذاتہً انسان کو ذاتی تمیز دینے والی کیا چیز ہے؟ سے سوال کرے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ تمیز ذاتی طلب کرتا ہے لہذا جواب میں فصل (ناطق) لانا چاہئے اور اگر انسان ای شے ہوتی عرضہً (انسان کو عرضی طور سے تمیز دینے والی کیا چیز ہے) سے سوال کرے تو وہ تمیز عرضی طلب کرتا ہوگا لہذا جواب میں خاصہ (ضامک یا کاتیہ) لانا چاہئے۔ مسائل کے جواب میں یہی چار کلیات (جنس - نوع - فصل اور خاصہ) ہی واقع ہو سکتے ہیں۔

پانچویں کلی عرض عام ہے یہ چونکہ نہ کسی چیز کو تمیز دے سکتی ہے اور نہ مائتہ بتلانے میں معاونت کر سکتی ہے اس لئے یہ تنہا تو کسی سوال کے جواب میں واقع نہیں ہو سکتی۔ ہاں بعض وقت کسی شے کی متعدد عرضیات کے ملانے سے ایک مخصوص معنی پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً انسان کے لئے عرضی تمیز مطلوب ہو اور جواب میں کہا جائے کہ ہُو مستقیم القامۃ - بادی البشرۃ - عرضی الاطلاق ضامک بالطبع وغیرہ تو ان میں ہر ایک اگرچہ عرض عام ہے مگر سب کے مجموعہ سے ایک ایسے خاص معنی پیدا ہوئے جو انسان کے سوا کسی پر صادق نہیں آتے تو اس قسم کے متعدد عرض عام کو بھی (خاصہ مرکبہ سمجھ کر) عرضی تمیز کے موقع پر استعمال کر سکتے ہیں۔

کلیاتِ خمس یا بحثِ ایسا غوجی

تمہید :- تم نے اوپر پڑھا ہے کہ کلی کی دو قسمیں ہیں ذاتی اور عرضی۔ ذاتی اس کو کہتے ہیں جو اپنے افراد کی ماہیت کا عین یا جز ہو۔ یا یوں سمجھو کہ کلی ذاتی وہ ہے جس کے وجود و عدم پر ماہیت کے وجود و عدم کا دار و مدار ہو برخلاف اس کے کلی عرضی اپنے افراد کی ماہیت کی نہ عین ہوتی ہے نہ جز۔ اور نہ اس کے وجود یا عدم سے ماہیت کے وجود یا عدم پر کچھ اثر پڑتا ہے۔

کلی ذاتی کا بیان

کلی ذاتی کی تین قسمیں ہیں جنس۔ نوع اور فصل۔ اور عرضی کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام پہلے کلی ذاتی کے اقسام ترتیب وار بیان کئے جلتے ہیں پھر کلی عرضی کے اقسام بیان کئے جائیں گے۔

جنس

جنس وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیت کا جز و عام ہو۔ یا وہ کلی جو اپنے افراد کی ماہیات کا تمام جز مشترک ہو۔ یا وہ کلی جو مختلف الحائق افراد پر مانوئے کے جواب میں بولی جائے جیسے حیوان کہ جب الانسان والفرس والبقرا کہم سے سوال کیا جائے تو جواب میں یہی حیوان بولا جائے گا۔ اور یہی حیوان انسان۔ فرس۔ بقر کی ماہیات کا جز و عام اور تمام جز مشترک ہے۔

جنس کی دو قسمیں ہیں۔ قریب اور بعید جن کی معرفت کی ترکیب یہ ہے کہ جس ماہیت کی نسبت کسی جنس کا قرب یا بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے یہ غور کرو کہ اس ماہیت کے ساتھ اس جنس میں کون کونسی ماہیات شریک ہیں اب ان مشارکات جنسی میں سے ایک ایک ماہیت اس مطلوب ماہیت کے ساتھ ملا کر ماہیوں سے سوال کرتے جاؤ۔ اور دیکھو اگر ہر ایک سوال میں وہی جنس جواب میں واقع ہوتی ہے تو سمجھو کہ وہ جنس اس ماہیت کی جنس قریب ہے۔ اور اگر اس ماہیت کے ساتھ بعض مشارکات کے ملائی سمی تو وہ جنس جواب میں آتی ہو مگر بعض ایسے بھی مشارکات ہوں جن کے ملانے سے یہ جنس جواب میں نہ آتی ہو بلکہ دوسری آتی ہو تو سمجھو کہ وہ جنس بعید ہے مثلاً انسان کی نسبت حیوان کا قرب و بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے انسان کے ساتھ حیوانی مشارکات کا تصور کیا کہ فرس۔ بقر۔ غنم وغیرہ انسان کے ساتھ حیوانیت میں شریک ہیں اب ہر ایک کے متعلق جدا جدا اس طرح سوال کرتے لگے کہ الانسان والفرس ماہما۔ الانسان والغنم ماہما۔ تو ظاہر ہے کہ ہر ایک کے جواب میں حیوان ہی آئے گا کیونکہ ان میں حیوان ہی تمام جہز مشترک ہے لہذا حیوان انسان کے لئے جنس قریب ہوا اب اسی انسان کی نسبت اگر جسم مطلق یا جو ہر کا قرب یا بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے انسان کے ساتھ جسم مطلق کے مشارکات پر غور کیا تو معلوم ہوا انسان کے ساتھ مطلق جسم میں جس طرح فرس بقر شریک ہیں ویسے ہی شجر و حجر بھی شریک ہیں۔ اب ان میں سے ایک ایک کو انسان کے ساتھ ملا کر اس طرح سوال شروع کیا کہ الانسان والفرس ماہما۔ الانسان والشجر ماہما۔ الانسان والحجر ماہما۔ تو ظاہر ہے کہ پہلے سوال کی ماہیات میں تمام جہز مشترک حیوان ہے لہذا اس کے جواب میں

جیوان ہی آئے گا۔ اور دوسرے میں جسم نامی ہے لہذا اس کے جواب میں جسم نامی آئے گا اور تیسرے میں جسم مطلق ہے لہذا اس کے جواب میں جسم مطلق آئے گا اور اگر انسان کے ساتھ عقول یا فرشتے ملا کر یوں سوال کیا جائے کہ الانسان في العقول والملائكة ما هم۔ تو جواب میں جو ہر آئے گا کیونکہ ان ماہیات میں جو ہر ہی تمام جزو مشترک ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ انسان کی نسبت جیوان جنس قریب ہے اور جسم نامی بیک مرتبہ جسم مطلق بدو مرتبہ اور جو ہر بسہ مرتبہ جنس البید ہے۔

نوع

نوع دو قسم پر ہے۔ نوع حقیقی اور نوع اضافی۔
نوع حقیقی۔ وہ کلی ذاتی ہے جس کی ماہیت اپنے افراد کی ماہیت سے متحد ہو۔ یا وہ کلی جو ایک یا کئی متفق الہائے جزئیات پر ماہی ہوئے کے جواب میں بولی جائے جیسے انسان کہ اپنے افراد در زید عمر بکر کی ماہیات میں متحد ہے اور حبیب زید ماہی ہوئے۔ یا زید و عمر و بکر ماہی ہوئے سوال کیا جائے تو یہی انسان جواب میں واقع ہوتا ہے۔

نوع اضافی۔ وہ کلی ہے جو بلا واسطہ کسی جنس کے ماتحت ہو۔ یا وہ کلی کہ اگر اس کے ساتھ دوسری کوئی ماہیت ملا کر ماہی ہوئے سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس واقع ہو۔ سلسلہ کلیات میں نوع حقیقی تو جیوان اور اس سے اوپر کی کلیات پر صادق نہیں آسکتی۔ کیونکہ وہ مختلف الہائے افراد پر بولی جاتی ہیں۔ مگر نوع اضافی سلسلہ کلیات میں جو ہر کے سوا ہر کلی پر صادق ہے۔ مثلاً انسان

اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب انسان والفرس ماہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (حیوان) واقع ہوتا ہے حیوان اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب حیوان پر انجرباہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس جسم نامی واقع ہوتا ہے جسم نامی اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب الجسم النامی والنجرباہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس جسم مطلق واقع ہوتا ہے جسم مطلق اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب الجسم المطلق والنجرباہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (جوہر) واقع ہوتا ہے الجوہر کونوع اضافی نہیں کہہ سکتے کیونکہ الکما پر جنس نہیں ہے

فصل

فصل وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جز خاص ہو۔ یا وہ کلی چیز کسی ماہیت کا اس غرض کو کہ جن بن گئی ہو کہ اس کو مشارکات جنس سے متماز کر دے۔ یا جو ذاتی شے ہونی ذات کے جواب میں واقع ہوتی ہو جیسے ناطق کہ انسان کی ماہیت کا جز خاص ہے۔ اور انسان کو مشارکات حیوانی سے متماز کر دیتا ہے۔ اور اگر انسان ای شے ہونی ذات سے سوال کیا جائے تو یہی ناطق جواب میں واقع ہوگا اس کی دو قسمیں ہیں قریب اور بعید۔ جو فصل کہ ماہیت کو جنس قریب کے مشارکات سے تیز دیتی ہو اس کو فصل قریب اور جو مشارکات جنس بعید سے تیز دیتی ہو اس کو فصل بعید کہتے ہیں مثلاً ناطق انسان کی فصل قریب ہے کیونکہ وہ انسان کو مشارکات جنس قریب (حیوان) سے تیز دیتا ہے۔ اور متحرک بالارادہ۔ یا ذی نار۔ یا قابل الحاف۔ ثلث فصل بعید ہے کیونکہ وہ انسان کو مشارکات جنس بعید (جسم نامی یا جسم مطلق یا جوہر) سے تیز دیتا ہے۔

قائدہ کسی شخص سے تعارف کرانے میں جس طرح پہلے اسکے بڑے مام قبیلے یا قومیت اور وطن کا ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ایک خاص قوم اور جماعت میں داخل ہونے سے اسکا عام انسانی ابہام گھٹ جائے۔ پھر ولدیت۔ پیشہ وغیرہ ایسے مخصوص امور بیان کئے جاتے ہیں جن سے مخاطب کو اس کی معرفت اور وجود کے متعلق ایک گونہ نسلی ہوجاتی ہے۔ اس کے بعد اگر اس کے اخلاق و کردار کے متعلق تفصیل کہجائے تو اگرچہ اس کی ہستی اور وجود کی معرفت میں مزید روشنی پڑے گی مگر وہ ایسے خارجی عوارضات ہوتے ہیں جن کے وجود و عدم سے اس کی ذات پر اثر نہیں پڑتا۔

ٹھیک اسی طرح ہر چیز کی تعریف میں ایک عام جز (جنس) استعمال کیا جاتا ہے جس سے اس چیز کے ابہام میں کمی تو ہوجاتی ہے مگر قلبی تردد و غمان کے لئے ابھی کافی ابہام موجود رہتا ہے جس کے ازالہ کے لئے ایک مخصوص جز (فصل) لایا جاتا ہے اور اس طرح اس مابہ الاشتراک (جنس) اور مابہ الاختیار (فصل) کے مجموعہ سے اس چیز کی ایک مخصوص ماہیت پیدا ہوجاتی ہے جس سے وہ چیز ایک ممتاز ہستی بن جاتی ہے اور وہی جنس اور فصل اس کی ذاتیات کہلاتی ہیں۔ ان کے سوا اس چیز کے جتنے صفات و عوارضات مزید روشنی ڈالنے کے لئے یا دیگر اغراض کے لئے بیان کئے جائیں گے وہ عرضیات کہلائیں گے۔

اس تہیدی بیان سے یہ واضح ہوا کہ کسی شے کی ماہیت میں جب فصل کو جنس سے ملائے ہیں تو اس سے اس جنس کے دو حصے ہو جاتے ہیں ایک حصہ تو ہمیشہ رہتا ہے اور ایک حصہ ایک معین ہستی کی شکل میں نمودار ہوجاتا ہے۔ مثلاً انسانی ماہیت جب حیوان (جنس) اور ناطق (فصل) سے مرکب ہوئی تو ناطق کے ملائے

سے حیوان جنس کے دو حصے ہو گئے۔ ایک تو حیوان ناطق ہو اور موجودات میں ایک معین ہستی (انسان) بن گئی۔

اور دوسرا حیوان غیر ناطق ہو اور حسب سابق اب بھی کافی بہم ہے۔ تو معلوم ہوا کہ فصل جب جنس سے ملتی ہے تو جنس کے دو حصے کر دیتی ہے اور نوع کو توڑ دیتا ہے اور وجود دیتی ہے اسی واسطے فصل کو جنس کا مقسم اور نوع کا مقوم کہتے ہیں اور چونکہ سلسلہ کلیات میں ہر مافوق کی ماتحت کا جز ہوتی ہے۔ اور ہر فصل نوع کا جز ہوتی ہے اس لئے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا ہے کہ جو فصل مقوم نوع عالی ہو تو وہ مقوم نوع سافل بھی ہوگی۔ مگر جو فصل کا مقوم نوع سافل ہو تو یہ ضروری نہیں کہ وہ مقوم نوع عالی بھی ہو اور جو فصل مقسم جنس سافل ہو تو وہ مقسم جنس عالی بھی ہوگی مگر یہ ضروری نہیں کہ جو فصل مقسم جنس عالی ہو تو وہ مقسم جنس سافل بھی ہو۔ دیکھو "ذی نار" مقوم جسم نامی ہے تو مقوم حیوان اور انسان بھی ہے مگر مقوم جسم مطلق نہیں۔ اور یہی "ذی نارا" جس طرح مقسم جسم مطلق ہے وہی مقسم جو ہر بھی ہے مگر مقسم جسم نامی اور حیوان نہیں بلکہ ان کا مقوم ہے۔

کلی عرضی کا بیان

تمہید۔ تم نے پڑھا ہے کہ جو کلی اپنے افراد کی ماہیت سے خارج ہو اس کو کلی عرضی کہتے ہیں جس کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں لازم اور مفارق۔ اس بنا پر خاصہ کی دو قسمیں ہوں گی خاصہ لازمہ اور مفارقہ۔ اور عرض عام کی بھی دو قسمیں ہوں گی۔ عرض عام لازم اور مفارق۔ مگر تعلیمی ہوتی ہے۔ کلی عرضی کی یہ بحث حسب ذیل چار عنوانات کے ضمن میں بیان کی جاتی ہے۔

خاصہ۔ عرض عام۔ عرض لازم۔ عرض متعارف۔

خاصہ

خاصہ وہ کلی عرضی ہے جو صرف ایک ہی ماہیت کے افراد پر عرضی طور سے یولی جاتی ہو۔ جیسے کتاب۔ ضاحک، جو صرف انسانی افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں شاملہ اور غیر شاملہ۔ خاصہ شاملہ اس کو کہتے ہیں کہ اپنے ماتحت تمام افراد پر صادق ہو جیسے ضاحک و کتاب بالقوہ۔ کہ تمام انسانی افراد کو بالقوہ ضاحک و کتاب کہہ سکتے ہیں۔ خاصہ غیر شاملہ وہ جو اپنے ماتحت تمام افراد کو شامل نہ ہو جیسے یہی ضاحک و کتاب بالنسب، بعض انسانی افراد پر تو یہ بالنسب ملوث ہیں مگر بعض ایسے میں جن پر یہ بالنسب ملوث نہیں

عرض عام

عرض عام وہ کلی عرضی ہے جو مختلف المتعلق ماہیات کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو جیسے "ماشی" "منففس" جو تمام حیوانی افراد پر عرضی طور سے صادق آتے ہیں۔

عرض لازم

عرض لازم وہ کلی ہے جو اپنے معروض سے کبھی بھی جدا نہ ہو سکے۔ جیسے حرارت نار کے لئے اور برودت فلج کے لئے۔ عرض لازم کی دو قسمیں کی جاتی ہیں (۱) باعتبار وجود ملزوم (۲) باعتبار نفس ماہیت لازم۔

وجود ملزوم کے اعتبار سے لازم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) لازم وجود خارجی۔ جیسے سود حبشی کے لئے کہ صرف اس کے وجود خارجی کا لازم ہے وجود ذہنی کا نہیں کیونکہ حبشی کا وجود ذہنی صرف حیوان ناطق ہے جو تمام انسانوں میں شریک ہے (۲) لازم وجود ذہنی جیسے بصر۔ اعمیٰ کی نسبت کیونکہ اعمیٰ کے معنی عدم البصر ہیں۔ تو جب اس کے معنی ذہن پر عمل تو ہیں تو یقیناً بصر بھی ساتھ آتا ہے مگر لازم وجود خارجی نہیں بلکہ خارج میں اعمیٰ اور بصر میں تضاد ہے (۳) لازم ماہیت جیسے زوجیت اربعہ کے لئے کیونکہ زوجیت اربعہ کی ماہیت کے ساتھ لازم ہے خواہ ذہن میں ہو یا خارج میں۔ اور لازم باعتبار نفس ماہیت کی دو قسمیں ہیں۔ بین اور غیر بین۔ بین دو معنوں انحصار اور اعم میں استعمال ہوتا ہے۔ (۱) بین بالمتعلق انحصار وہ لازم ہے جس کا تصور ملزوم کے تصور کے ساتھ لازم آتا ہو جیسے آگ کی گرمی اور برف کی سردی۔ کہ جب آگ یا برف کا تصور کیا جاتا ہے تو گرمی اور سردی کا تصور بھی لازم آتا ہے اس مقابل میں غیر بین وہ لازم ہوگا جس کا تصور ملزوم کے ساتھ نہ آئے جیسے کتابت اور ضحک جن کا تصور انسان کے تصور کے ساتھ لازم نہیں آتا۔ (۲) بین بالمتعلق اعم وہ لازم ہے جس کے لزوم پر یقین کرنے کے لئے لازم۔ ملزوم اور درمیانی نسبت کے تصور کی ضرورت ہو جیسے ضحک اور کتابت انسان کے لئے۔ کہ انسان۔ اور ضحک یا کتابت۔ اور ان کے درمیان تعلق و نسبت کے تصور سے ان میں لزوم پر جزم حاصل ہوتا ہے۔ اس کے مقابل میں غیر بین وہ ہوگا جس میں لازم اور ملزوم اور درمیانی نسبت کے تصور سے جزم باللزوم نہ آتا ہو جیسے افلاک کے لئے حرکت اور زمین کی سکون کہ ہر سہ تصورات سے بھی جزم باللزوم نہیں آتا ہے۔

عرض مفارق

عرض مفارق وہ ہے جو اپنے معروض سے جدا ہو سکے۔ خواہ ہمیشہ ساتھ رہے جیسے حرکت فلک کے لئے یا سرعت کے ساتھ زائل ہوتا ہو جیسے شرمندگی کی سرخی اور ڈرنے کی زردی۔ یا بدیر زائل ہوتا ہو جیسے جوانی اور بڑھاپا۔

بحث مفہوم کا خاتمہ

(۱) جزئی کا اطلاق دو معنوں پر ہوتا ہے ایک تو وہ جو تم پر ٹھہ چکے ہو جس کا صدق کثیرین پر عقلاً منع ہو۔ اس کو جزئی حقیقی کہتے ہیں۔ دوسرا ہر وہ خاص جو کسی عام کے نیچے ہو اس کو جزئی اضافی کہتے ہیں۔ جزئی اضافی کا اطلاق انسان۔ حیوان وغیرہ کلیات پر بھی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بھی ایک خاص خاص مفہوم ہیں جو اوپر والے عام کلیات کے نیچے ہیں۔ اس واسطے جزئی حقیقی کو خاص اور اضافی کو عام کہتے ہیں۔

(۲) مفہوم اور اس کے جمیع اقسام کی جو تعریفیں تم پر ٹھہ چکے ہوں ان کی بنا پر وہ چیزیں منطقی کہلاتی ہیں اور ان کے معروضات کو طبی۔ اور عارض و معروض کے مجموعہ کو عقلی کہتے ہیں۔

مثلاً مفہوم کلی جس کا صدق کثیرین پر عقلاً منع نہ ہو کو کلی منطقی۔ اور اس کے معروض انسان۔ حیوان وغیرہ کو کلی طبی اور عارض و معروض کے مجموعہ انسان الکی یا حیوان الکی وغیرہ کو کلی عقلی کہیں گے۔ اسی طرح کلی کے تمام اقسام سمجھو۔

نسب اربعہ کا بیان

جس طرح انسانی افراد کے ہر دو شخصوں میں رشتہ - عدم رشتہ - دوستی و دشمنی - اجنبیت وغیرہ کی کوئی نہ کوئی نسبت پائی جاتی ہے اسی طرح دو کلیوں میں تسادی تباہین عموم خصوص مطلق عموم خصوص من وجہ میں سے کوئی نہ کوئی نسبت پائی جاتی ہے۔ جن کو نسب اربعہ کہتے ہیں اور جن کا جائز بھی کلیات کی معرفت ہر مزید روشنی ڈالنے کے لئے ضروری ہے

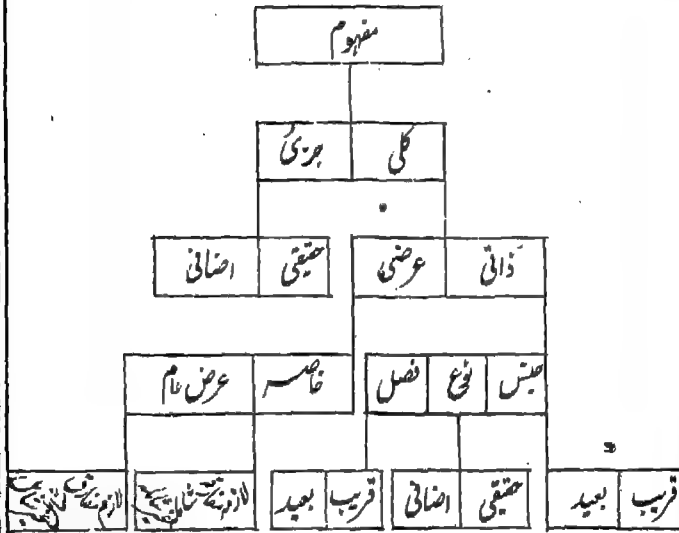
تساوی - یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ہر ایک دوسرے کے تمام افراد پر صادق آتی ہو جیسے "انسان و ناطق" کہ انسان ناطق کے تمام افراد پر اور ناطق انسان کے تمام افراد پر صادق آتا ہے ایسی کلیوں کو تسادین کہتے ہیں۔

تباہین - یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ہر ایک دوسرے کے کسی فرد پر صادق نہ ہو سکے "جیسے انسان و فرس" کہ نہ انسان فرس کے کسی فرد پر صادق آتا ہے اور نہ فرس انسان کے کسی فرد پر ایسے کلیوں کو تباہین کہتے ہیں۔

عموم خصوص مطلق - یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ایک عام "دوسری خاص" کے تمام افراد پر صادق ہو مگر دوسری خاص "پہلی عام" کے صرف بعض افراد پر صادق ہو جیسے "حیوان و انسان" کہ حیوان تو انسان کے کل افراد پر صادق ہے مگر انسان - حیوان کے بعض افراد پر صادق ہے اور بعض پر نہیں - ایسی دو کلیوں کو عام خاص مطلق کہتے ہیں۔

عموم و خصوص من وجہ - یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے

ہر ایک دوسری کے بعض افراد پر صادق ہوا اور بعض پر نہیں جیسے ابیض و حیوان کہ
ابیض صرف بعض حیوان پر صادق ہے اور حیوان صرف بعض ابیض پر۔ ایسی دو کلیوں کو عام
خاص من وجہ کہتے ہیں۔
نقشہ نمبر متعلق کلیات خمس۔



تقریبات

مفہوم - کسی چیز کی وہ صورت ہے جو ذہن میں آئے۔
جزی حقیقی - وہ مفہوم اور صورت ذہنی ہے جس کا صدق کثیرین پر عقلاً
منع ہو۔

جزئی اضافی - ہر وہ خاص مفہوم ہے جو کسی عام مفہوم کے نیچے ہو۔
 کلی ... - وہ مفہوم ہے جس کا صدق کثیرین پر عقلاً درست ہو۔
 کلی ذاتی - وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا عین یا جز ہو۔
 کلی عرضی - وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا نہ عین ہو نہ جز۔ بلکہ ایک خارجی
 صفت ہو۔
 جنس - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جزو عام ہو۔ یا جو اپنے افراد
 کی ماہیات میں تمام جزو مشترک ہو۔ یا جو مختلف الماہیات افراد پر ماہوں کے جواب
 میں واقع ہو۔
 نوع حقیقی - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا عین ہو۔ یا جو ایک یا متعدد
 متفق الخاق جزئیات پر ماہوں کے جواب میں بولی جائے۔
 نوع اضافی - وہ کلی ذاتی ہے جو بلا واسطہ کسی جنس کے ماتحت مندرج ہو۔ یا
 وہ کلی ذاتی جس کو کسی ماہیت کے ساتھ اگر ماہوں کے سوال میں ملائیں تو جواب میں
 جنس واقع ہو۔
 جنس قریب - کسی ماہیت کی نسبت جنس قریب وہ کلی ہے کہ اگر اس کے مشارکات
 میں سے فرداً فرداً تمام مشارکات کو اس ماہیت کے ساتھ ماہوں کے سوال میں ملائے
 رہیں تو ہر ایک سوال کے جواب میں وہ ہی کلی واقع ہوتی رہے۔
 جنس بعید - کسی ماہیت کی نسبت جنس بعید وہ کلی ہے کہ اگر اس کے مشارکات
 میں سے فرداً فرداً تمام مشارکات کو اس ماہیت کے ساتھ ماہوں کے سوال میں ملائے
 رہیں تو ہر ایک سوال کے جواب میں وہی کلی نہ آئے۔

فصل - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جزو خاص ہو۔ یا جو مشارکات جنسی سے تیز کے لئے ایثا شے ہو کے جواب میں واقع ہو۔

فصل قریب - وہ فصل ہے جو ماہیت کو مشارکات جنس قریب سے نینزدے۔

فصل بعید - وہ فصل ہے جو ماہیت کو مشارکات جنس بعید سے تیز دے۔

خاص - وہ کلی عرضی ہے جو صرف ایک ہی ماہیت کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو۔

عرض عام - وہ کلی عرضی ہے جو مختلف ماہیات کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو۔

عرض لازم - وہ عرض (صفت) ہے جو اپنے معروض سے جدا نہ ہو سکے۔

عرض مفارق - وہ عرض (صفت) ہے جو اپنے معروض سے جدا ہو سکے۔

کلی منطقی - کلی کے مفہوم جس کا صدق کثیرین پر عقلائے نہ ہو کو کہتے ہیں۔

کلی طبی - کلی منطقی کے معروض (انسان - حیوان - وغیرہ) کو کہتے ہیں۔

کلی عقلی - مفہوم کلی اور اس کے معروض کے مجموعے کو کہتے ہیں جیسے انسان الکی وغیرہ۔

متساویین - ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے کل افراد پر صادق ہو۔ ان میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تساوی کہتے ہیں۔

متباہین - ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے ایک فرد پر بھی صادق نہ ہو۔ ان میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تباہین کہتے ہیں۔

عام خاص مطلق۔ ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ایک عام اور دوسرے خاص کے کل افراد پر صادق ہو مگر وہ اس کے صرف بعض افراد پر صادق ہو۔
عام خاص من وجہ۔ ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے بعض افراد پر صادق ہو اور بعض پر نہیں۔

معرف کی بحث

تہمید۔ تم پر مدح کے ہو کہ منطق سے اصل غرض معلومات کے ذریعہ سے مہولات کا حصول اور تاؤ ثنیت کی وجہ سے اس میں جو غلطیاں واقع ہوتی ہیں ان سے محفوظ رہنا اور حصول مہولات کے قواعد و ضوابط کو آسانی کے ساتھ مضبوط و محفوظ کرنے کے لئے ساری معلومات کے دو حصے کئے گئے ہیں۔ موصل تصوری اور موصل تصدیقی۔
موصل تصوری وہ تصورات معلومہ ہیں جن سے تصورات مہولہ حاصل کئے جاتے ہیں جن کو معرف و قول شائع بھی کہتے ہیں۔ اور موصل تصدیقی وہ تصدیقات معلومہ ہیں جن سے تصدیقات مہولہ حاصل کئے جاتے ہیں جن کو حجتہ اور دلیل بھی کہتے ہیں۔ چونکہ تصدیقات اپنی موجودیت میں تصورات کے محتاج ہوتے ہیں اس لئے موصل تصوری کی بحث موصل تصدیقی پر مقدم کی جانی ہے۔

تحصیل مہولات کا طریقہ اور اس کے شرائط

ذہن تمام معلومات کے لئے بمنزلہ ایک خزانہ اور کارخانہ کے ہے کہ جب کسی چیز کی معرفت و ماہیت مطلوب ہوتی ہے تو انہی ذہنی معلومات میں سے مناسب

معلومات کو ترتیب سے کر مطلوب ماہیت حاصل کی جاتی ہے۔

کسی چیز کی تعریف کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ اپنے ذہنی معلومات میں سے معرفت کے ساتھ مناسبت رکھنے والے ایسے دو معلومات لئے جاتے ہیں کہ جن میں سے ایک معرفت سے عام (جنس) ہو اور دوسرا اس کے ساتھ خاص اور مساوی (فصل) ہو۔ اب ان ہر دو معلومات کو ملا کر معرفت پر عمل کرنے ہیں جس سے اس کا نامعلوم تصور حاصل ہو جاتا ہے۔ مثلاً تم کو انسان کی نامعلوم ماہیت مطلوب تھی۔ تو تم نے اپنے ذہنی معلومات میں سے انسان کے ساتھ حیوان (جنس) اور ناطق (فصل) کو مناسب پایا۔ اس لئے ان دونوں کو ملا کر انسانی ماہیت کے حصول کے لئے اس پر عمل کر کے یوں کہا کہ انسان حیوان ناطق ہے۔ پس انسان محدود اور معرفت کہلائے گا اور حیوان ناطق اس کی ماہیت و معرفت کہلائے گی۔ جس کے حل کے لئے سے اس کی ماہیت (کہ وہ عقلندی سے بولنے والا جاندار ہے) معلوم ہوئی۔

چونکہ معرفت کی معرفت معرفت کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے اس لئے معرفت میں مندرجہ ذیل شرائط کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) معرفت معرفت کی نسبت وجود و تحقیق میں مساوی۔ جامع و مانع۔ اور حصول امتیاز و معرفت کے لئے اس پر محمول ہو۔

(۲) معرفت معرفت میں تبائن و اجنبیت نہ ہو جیسے انسان و فرس۔

(۳) معرفت معرفت کی نسبت نہ عام ہو نہ خاص بلکہ دونوں مساوی ہوں۔

(۴) معرفت معرفت کی نسبت معرفت و ممتاز ہونے میں نہ کم ہو نہ برابر بلکہ

واضح تر ہو۔

۵۱ تعریف میں الفاظ مشترکہ یا مجازیہ بلا قریبے مستعمل نہ ہوں۔ اور نیز ایسے الفاظ بھی نہ ہوں جن کے معانی مخاطب کے نزدیک غیر ظاہر الدلالہ ہوں۔

معرف کی تقسیم

تعریف کی دو قسمیں ہیں حد اور رسم پھر ان میں ہر ایک دو قسم ہے تام اور ناقص اس طرح تعریف کی چار قسمیں ہوں حد تام۔ حد ناقص۔ رسم تام۔ رسم ناقص کسی تعریف کے حد یا رسم ہونے کا دار و مدار جزو میں ہے۔ اگر تعریف میں جزو میں ذاتی (فصل) ہو تو تعریف کو حد کہیں گے اور اگر عرضی (خاص) ہو تو رسم۔ پھر ان میں ہر ایک اگر جنس قریب پر مشتمل ہو تو تام ہوگی ورنہ ناقص۔

تعریفات و فوائد

معرف یا قول شائع۔ وہ قول ہے جو کسی چیز پر اس غرض کے لئے بولا جائے کہ اس سے اس کے نامعلوم معنی مہل ہو جائیں۔

حد تام۔ وہ تعریف ہے جو معرف کی جنس قریب و فصل قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف حیوان ناطق سے۔

حد ناقص۔ وہ تعریف ہے جو معرف کی فصل قریب یا جنس بید و فصل قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف ناطق یا جسم ناطق سے۔

رسم تام۔ وہ تعریف ہے جو معرف کے خاص اور جنس قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف حیوان ضاحک سے۔

رسم ناقص۔ وہ تعریف ہے جو معرفت کے خاصہ سے یا خاصہ اور جنس بعید پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف ضاحک سے یا جسم ضاحک سے۔

فائدہ۔ تعریف کے متعلق جو بحث تم نے پڑھی یہ تمام تعریف حقیقی کی بحث تھی یعنی معرفت و تعریف کے ذریعہ سے نامعلوم شے کو ذہن میں حاصل کرنا۔ اس کے علاوہ تعریف کی ایک اور قسم ہے جس میں تعریف کے ذریعہ سے ذہن میں نئے معنی حاصل نہیں ہوتے بلکہ لفظ کے مدلول کا تعین ہوتا ہے۔ اس کو تعریف لفظی کہتے ہیں۔ مثلاً تم شیر کے معنی سمجھتے ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ عربی میں شیر کو اسد کہتے ہیں اب تم نے کسی سے لفظ غضنفر سنا تو تم نے پوچھا کہ ما الغضنفر تو اس نے جواب دیا کہ اسد۔ اس تعریف سے تم کو شیر کے معنی حاصل نہ ہوئے بلکہ صرف غضنفر کے جو معنی بہم تھے وہ اس تعریف سے معین ہو گئے۔ گویا غیر مشہور لفظ کے معنی کو مشہور لفظ کے ذریعہ سے معین کر دیا اس واسطے تعریف لفظی کی تفسیروں بھی کی جاتی ہے کہ ہو تفسیر اللفظ یا شہر مراد فہم۔

تصدیقات

قضایا کی بحث

موصل تصوری (معرفت) کی بحث ختم ہوئی اب موصل تصدیقی (حجتہ) کی بحث شروع ہوتی تھی مگر جس طرح معرفت کی ترکیب کلیات سے ہوتی تھی اس لئے معرفت سے پہلے بطور مبادی کلیات کی بحث ضروری تھی اسی طرح حجتہ کی ترکیب جو کہ قضایا سے ہوتی ہے اس لئے حجتہ سے پہلے بطور مبادی قضایا کا بیان ضروری ہے۔

مختلف بہات سے قضا یا کی کسی تقسیم کی جاتی ہیں مگر انضباط قواعد کی سہولت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بحث قضا یا پہلے دو حصوں میں تقسیم کی جاتی ہے بحث "حلیات" اور "شرطیات" پھر ہر ایک کی بحث میں ان کے مخصوص حالات و اقسام بیان کئے جائیں گے۔

حلیات کی بحث

حلیہ وہ قضیہ ہے جس میں ثبوت شے لاشے یا نفی شے عن شے کا حکم کیا گیا ہو یا وہ قضیہ کہ جس میں دو چیزوں میں اس طرح حکم کیا گیا ہو کہ یہ چیز وہ ہے یا یہ وہ نہیں یا وہ قضیہ کہ جس کا انحلال مفردین کو ہو۔ جیسے زید انسان ہے یا زید حجر نہیں۔ دیکھو ان میں ثبوت انسانیت کا زید کے لئے یا سلب حجریت کا زید سے حکم کیا گیا ہے۔ اور اگر ان میں سے نسبت رابطی بحال دی جائے تو زید اور انسان یا حجر مفردین رہ جائیں گے۔

حلیہ کے جز اول کو موضوع اور جز دوم کو محمول اور نسبت رابطی پر عدالت کرنے والی چیز کو رابطہ کہتے ہیں۔ عجمی لغت کا کوئی قضیہ اس رابطہ سے خالی نہیں ہوتا مگر عربی محاورات میں حرکات اعراب پر اکتفا کر کے اکثر رابطہ کو تلفظ سے حذف کرتے ہیں۔ تو جس قضیہ میں یہ رابطہ صراحتہ موجود نہ ہو اس کو ثنائیہ کہتے ہیں۔ جیسے زید قائم اور جس میں رابطہ موجود ہو جیسے زید ہو قائم تو اس کو ثلاثیہ کہتے ہیں۔ اب بحث حلیات تین تقسیمات کے ضمن میں بیان کی جاتی ہے۔ تقسیم حلیہ باعتبار نفس موضوع۔ باعتبار وجود موضوع۔ اور باعتبار بہتہ۔

تقسیم حملیہ باعتبار نفس موضوع

حملیہ باعتبار نفس موضوع کے چار قسم پر ہے۔ شخصیت یا مخصوصہ۔ طبیعیہ۔
محصورہ۔ اور مہملہ۔ اگر حملیہ کا موضوع شخص معین ہو جیسے زبرد انسان ہے۔ زید پتھر نہیں
تو اس کو شخصیت یا مخصوصہ کہیں گے۔ اور اگر موضوع کلی ہو مگر حکم اس کے افراد پر نہ ہو بلکہ
نفس طبیعت اور ماہیت موضوع پر ہو جیسے انسان نوع ہے۔ حیوان جنس ہے تو
اس کو طبیعیہ کہیں گے۔ اور اگر حکم افراد موضوع پر ہو تو قضیہ میں جن افراد پر حکم کیا گیا ہو اگر
ان کی کیفیت کا یا بعض بیان کی گئی ہو تو اس کو محصورہ یا مسورہ کہیں گے۔ اور اگر کیفیت افراد کو
نہ ہو تو اس کو مہملہ کہیں گے۔ جیسے انسان بے صبر ہے۔ طلبا کابل نہیں ہوتے مہملہ
کی یہ تعریف متاخرین کے نزدیک ہے۔ اور قدما منطقین کے نزدیک مہملہ وہی طبیعیہ
ہے۔ دونوں میں صرف اعتباری فرق ہے۔ کہ طبیعیہ میں موضوع طبیعت مطلقہ۔
طبیعت بشرط لاشے، ہوتی ہے اور مہملہ میں موضوع "مطلق طبیعت" بشرط
لاشے، ہوتی ہے۔ یعنی موضوع طبیعیہ میں اطلاق کی قید ملحوظ ہوتی ہے اور مہملہ میں اطلاق
کی قید بھی ملحوظ نہیں ہوتی۔

ان چاروں قضایا میں سے اس فن میں صرف محصورات ہی سے بحث کی جاتی
ہے اس لئے ذیل میں محصورات کا مفصل بیان درج کیا جاتا ہے۔

قضیہ محصورہ کا بیان

چونکہ قضیہ محصورہ میں محمول کا موضوع کے کل یا بعض افراد کے لئے ثبوت

یافنی کا حکم کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں ایسے ادات اور علامات ہوتی چاہئیں جو ایجاب و سلب اور کیفیت افراد پر دلالت کر سکتی ہوں ایسے ادات کو مؤثر کہتے ہیں۔ اور جو قضیہ اس سور پر مشتمل ہو تا ہے وہ مسور اور محصور کہلاتا ہے۔ محصورہ میں اگر محمول تمام افراد موضوع کے لئے ثابت کیا گیا ہو تو اس کو موجبہ کلیہ کہتے ہیں اور اگر بعض افراد کے لئے ثابت کیا گیا ہو تو اس کو موجبہ جزئیہ۔ اور اگر محمول تمام افراد موضوع سے نفی کیا گیا ہو تو اس کو سالبہ کلیہ کہتے ہیں اور اگر بعض افراد سے نفی کیا گیا ہو تو اس کو سالبہ جزئیہ۔ موجبہ کلیہ کا سور لفظ کل الف لام استغراقیہ ہیں یا جو لفظ ان کا ہم معنی ہو خواہ کسی لغت سے ہو جیسے کل انسان حیوان وغیرہ۔ موجبہ جزئیہ کا سور لفظ بعض۔ واحد ہے یا جو ان کا ہم معنی ہو۔ جیسے بعض الحيوان انسان۔ سالبہ کلیہ کا سور لفظ لا شے۔ لا واحد ہے یا جو ان کا ہم معنی ہو جیسے لا شے من الانسان بجز سالبہ جزئیہ کا سور لیس کل۔ لیس بعض۔ لیس لیس ہے یا جو اس کا ہم معنی ہو جیسے بعض الحيوان لیس انسان۔

معدولہ و مہملہ کا بیان

قضیہ میں ایجاب و سلب کا دار و مدار نسبت رابطی پر ہے۔ اگر نسبت رابطی ایجابی ہو تو قضیہ موجبہ ہوگا اور اگر سلبی ہو تو سالبہ ہوگا۔ طرفین خواہ کیسے بھی ہوں۔ اسی واسطے حرف سلب کی اصلی وضع اس غرض کے لئے ہے کہ نسبت رابطی کو رفع کرے مگر بعض دقت وہ اپنی اصلی وضع سے عدول کر کے ہٹ کر کے طرفین میں سے کسی ایک یا دونوں کا جز ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے وہ طرف تو نفی ہو جاتا

ہے مگر قضیہ اس وقت تک بدستور موجب رہتا ہے جب تک رفع نسبت رابطی کے لئے اس پر دوسرا حرف سلب داخل نہ ہو۔ تو جس قضیہ میں اس طرح حرف سلب موضوع یا محمول یا دونوں کا جز ہو گیا ہو اس کو معدولہ کہتے ہیں جس کی تین قسمیں ہیں۔ معدولۃ الموضوع جس میں حرف سلب موضوع کا جز ہو گیا ہو جیسے کل العالم جائل یا جیسے محاورے میں کہتے ہیں بے غیرت ہمیشہ خوش رہتا ہے معدولۃ المحمول جس میں حرف سلب محمول کا جز ہو گیا ہو جیسے کل جائل العالم یا زید بے مروت ہے۔ معدولۃ الطرفين جس میں حرف سلب موضوع و محمول دونوں کا جز ہو گیا ہو جیسے کل غیر زدی دین غیر ذی امانت یا ہر بے دین بے مروت ہوتا ہے اور ہر بے شرم بے غیرت ہوتا ہے۔ یہ تینوں معدولے موجب ہیں اگر ان کو سلب لے بنانا ہوں تو رفع نسبت کے لئے ایک اور حرف سلب لاکر یوں کہیں گے بے غیرت کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ زیادہ مروت نہیں ہے۔ ہر بے شرم بے دولت نہیں ہوتا۔

اور اگر حرف سلب ان میں سے کسی کا جز نہ بنایا گیا ہو تو اس کو محصلہ کہتے ہیں خواہ حرف حرف سلب ہی نہ ہو جیسے زید قائم یا حرف سلب ہو مگر رفع نسبت ہو جیسے زید لیس بقائم کبھی دونوں میں فرق کے لئے موجب کو تو محصلہ ہی کہتے ہیں مگر سالبہ کو یا تو سالبہ محصلہ کہتے ہیں یا بسیطہ

ب تقسیم حملیہ باعتبار وجود موضوع

ہر موجبہ حملیہ میں موضوع کا موجود ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ کسی معدوم شخص

کے لئے ثبوت معمول کا حکم ممکن نہیں۔ اسی وجود موضوع کے اعتبار سے حلیہ کی تین قسمیں ہیں خارجیہ۔ ذہنیہ۔ اور حقیقیہ۔ حلیہ موجبہ کے موضوع و معمول میں اتحاد و ثبوت کا جو حکم کیا جاتا ہے۔ اس میں اگر موضوع کے وجود خارجی کی حالت کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے ہر جیسی کالا ہوتا ہے اور ہر رومی گورا ہوتا ہے تو اس کو خارجی کہیں گے اور اگر موضوع کے وجود ذہنی کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے انسان کلی ہے یا حیوان جنس ہے تو اس کو ذہنیہ کہیں گے اور اگر موضوع کے وجود ذہنی اور خارجی کی خصوصیت سے قطع نظر مطلق نفس الامری وجود کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے الاربعۃ زوج یا جیسے کہتے ہیں کہ مثلث کے تین زاوئے دو قائموں کے برابر ہوتے ہیں تو اس کو حقیقیہ کہتے ہیں۔

تقسیم حلیہ باعتبار جہت

تہمید۔ ہر حلیہ کی نسبت خواہ ایجابی ہو یا سلبی نفس الامر میں کیفیت امکان دوام۔ ضرورت۔ فعلیت وغیرہ میں سے کسی نہ کسی کیفیت سے موصوفہ ہوتی ہے۔ چاہے قضیہ میں اس کی تصریح موجود ہو یا نہیں۔ اسی کیفیت نفس الامر کو مادۃ القضیہ کہتے ہیں۔ اور قضیہ میں جو لفظ اس پر دلالت کرتا ہو اس کو جہتہ القضیہ کہتے ہیں اور جو قضیہ اس جہتہ پر مشتمل ہو اس کو موجہہ۔ اور جو قضیہ اس جہتہ پر مشتمل نہ ہو اس کو مطلقہ کہتے ہیں۔ قضیہ موجہہ اگر صرف ایک ہی ایجابی یا سلبی نسبت پر مشتمل ہو اس کو بسطہ اور جو ایسے دو مختلف کیفی قضیوں سے مرکب ہو جن میں پہلا قضیہ تو صریحی ہو مگر دوسرا کسی مختصر لفظ کے ضمن میں سمجھا جاتا ہو تو اس کو مرکبہ کہتے ہیں۔ اس فن میں

ایسے ہند رہ موجدات مستعمل میں جن میں آٹھ بسا اطر اور سات مرکبات ہیں۔ ان موجدات کے بیان سے قبل بطور تہید و مقدمہ چند امور کا جاننا ضروری ہے تاکہ موجدات کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

مقدمہ موجدات

ہر قضیہ کے موضوع و محمول میں ذات اور وصف کی دو دو اعتبار تصور ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کل انسان حیوان میں ذات انسان (انسانی افراد) وصف انسان (انسانیت) ذات حیوان (حیوانی افراد) وصف حیوان (حیوانیت) چار احتمالات تصور ہو سکتے ہیں مگر عام طور سے متعارف قضایا میں موضوع سے ذات اور محمول سے وصف مراد لیا جاتا ہے۔ مثلاً کل انسان حیوان سے ذات انسان (انسانی افراد) کے لئے وصف حیوانیت کا ثبوت مراد ہوگا۔ رہا ذات محمول کا ثبوت ذات موضوع کے لئے یا وصف محمول کا ثبوت وصف موضوع کے لئے۔ تو یہ اس واسطے مراد نہیں لے سکتے کہ دونوں کی ذاتوں میں محض اتحاد۔ اور دونوں کے وصفوں میں محض تغایر ہے حالانکہ محل میں من وجہ خارجاً اتحاد اور من وجہ ذہناً تغایر چاہیے۔

اب یہ امر بحث طلب ہے کہ ذات موضوع کے لئے نسبت وصف موضوع اور وصف محمول کی کیا کیفیت ہونی چاہئے۔ تو ثبوت وصف موضوع میں ذات موضوع کے لئے فارابی اور شیخ میں اختلاف ہے۔ فارابی کے نزدیک ہر وہ شے موضوع کا مصداق ہو سکتی ہے جس کے لئے وصف موضوع کا ثبوت ممکن ہو۔ اور شیخ اس امکان

کے ساتھ فعلیت ثبوت کو بھی شرط مانتا ہے۔ مثلاً گل اسود جسم کا حکم فارابی کے نزدیک رومی کو بھی شامل ہوگا کیونکہ رومی نفس الامر میں اگرچہ سواد سے موصوف نہیں ہوتا مگر موصوف ہونا ممکن ہے۔ اور شیخ چونکہ فعلیت انصاف کو شرط مانتا ہے اور رومی از منہ ثلاثہ میں کبھی بھی سواد سے موصوف نہیں ہوتا لہذا اس کے نزدیک اس حکم میں رومی داخل نہ ہوگا۔ اہل فن نے جب شیخ کا مسلک عقلاً و عرفاً درست پایا کہ چوتھے نفس الامر میں کبھی بھی وصف موضوع سے متصف نہ ہو اس کو افراد موضوع میں شمار کرنا ہی لغو ہے۔ اس لئے وہ اپنے فن میں دہی قضایا استعمال کرتے ہیں جو مذہب شیخ کے مطابق ہوں۔

اب رہی کیفیت انصاف ذات موضوع وصف محمول کے ساتھ تو وہ باعتبار اختلاف مواد مختلف صورتوں سے متحقق ہوتی ہے اور اسی کیفیت کی تحقیق پر تمام بحث موجبات کا دار و مدار ہے۔ لہذا پہلے ان الفاظ کی تشریح ضروری ہے جو موجبات میں ان کیفیات پر دلالت کرنے کے مستعمل ہیں۔ یاد رکھو کہ تمام مفہوم کیفیت وجود کے اعتبار سے تین قسم پر ہیں۔ وجوب۔ امتناع۔ امکان۔ واجب اس کو کہتے ہیں جس کا وجود ضروری اور عدم محال ہو جیسے باری تعالیٰ عز و جہ۔

ممتنع اس کو کہتے ہیں جس کا عدم ضروری اور وجود محال ہو جیسے شربک الباری اور اجتماع نفیضین۔

ممکن (خاص) اس کو کہتے ہیں جس کا نہ وجود ضروری ہو نہ عدم جیسے اللہ کے سوا باقی ساری موجودات۔

واجب چونکہ اپنے ذاتی وجود سے خود موجود ہے۔ اور ممتنع کبھی موجود ہی نہیں

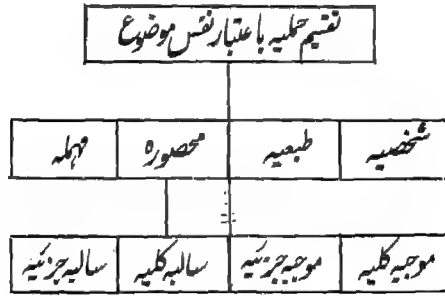
ہو سکتا۔ اس لئے یہ دونوں اپنی موجودیت میں کسی علت الوجود کے محتاج نہیں ہوتے۔

مگر ممکن کا چونکہ نہ وجود ضروری ہوتا ہے نہ عدم۔ اس لئے وہ اپنی موجودیت میں کسی نہ کسی علت الوجود (پیدا کرنے والے) کا ضرور محتاج ہوتا ہے۔ پھر اختلاف اقتضائے علل سے بعض ممکنات کیفیت فعلیت سے موصوف ہوتے ہیں۔ بعض دوام اور بعض ضرورت کے ساتھ۔ موجہات میں یہی جہت امکان۔ فعلیت۔ دوام۔ ضرورت یا ان کے سوالب مستعمل ہوتے ہیں۔ فعلیت کے معنی کسی ممکن کا ازمہ ثلثہ میں کسی زمانہ میں موجود ہونا ہے خواہ ایک ہی سکند کے لئے کیوں نہ ہو۔ دوام کے معنی کسی شے کا ہمیشہ موجود ہونا ہے۔ خواہ فی نفسہ ممکن العدم ہی کیوں نہ ہو۔

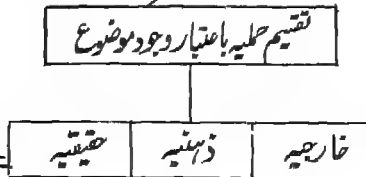
ضرورت کے معنی کسی شے کا اس طرح ہمیشہ موجود ہونا ہے کہ اس پر عدم کا آنا ناممکن ہی نہ ہو۔ اس لئے زیادہ تر اس کا استعمال وجوب کے مادہ میں ہوتا ہے۔ دوام کا استعمال دو طرح سے آتا ہے۔ دوام ذاتی اور وصفی اور ضرورت کا چار طرح سے۔ ضرورت ذاتی۔ وصفی۔ ضرورت وقتی معین اور غیر معین (منتشرا) یہ یاد رکھو کہ کسی قضیہ میں جہت امکان خاص کے آنے کا یہ مطلب سمجھنا چاہئے کہ قضیہ کی نہ موجودہ نسبت ضروری ہے اور نہ اس کا جانب مخالف۔ دوام ذاتی کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع موجود ہوگی۔ دوام وصفی کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع وصف موضوع کے ساتھ موصوف ہوگی۔ ضرورت ذاتی کا

مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک اات موضوع موجود ہوگی ضرورت وقتی کا مطلب یہ کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک اات موضوع موجود ہوگی ضرورت وقتی کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک اات موضوع اپنی موجودیت کے کسی خاص وقت میں موجود ہو۔ ضرورت وقتی منشر کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک اات موضوع اپنی موجودیت کے کسی غیر معین وقت میں موجود ہو۔
 موضوعات کے متعلق تمام ضروری امور تم پر طہ پکے اور یہ بھی سمجھ گئے کہ اس فن میں آٹھ بساط اور سات مرکبات کل پندرہ وجہ قضا یا مستعمل ہیں۔ اب حلیہ کی ہر قسم تقیبات کے متعلق ضروری امور اور ان کی تعریفات ترتیب وار لکھی جاتی ہیں۔ ان کو خوب سمجھ کر یاد کرو۔

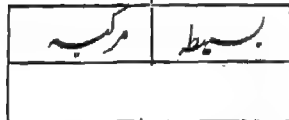
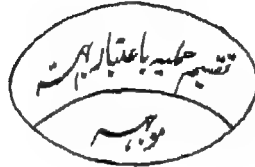
نقشہ نمبر ۹



نقشہ نمبر ۱۰



نقشہ نمبر ۱۱



| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| دائرہ مطلقہ | عرفیہ عامہ | ضروری مطلقہ | مشتہوط عامہ | مشتہوط خاصہ | عرفیہ خاصہ | وجودیہ لازمہ | وجودیہ لازمہ | وجودیہ لازمہ | وجودیہ لازمہ |
| مطلقہ عامہ | وقتیہ مطلقہ | مشتہوط مطلقہ | مکتبہ عامہ | وقتیہ | مشتہوط | مکتبہ خاصہ | | | |

تعریفات

حلیہ - وہ قضیہ ہے جس میں دو مفردین کے درمیان اتحاد یا عدم اتحاد کا حکم کیا گیا ہو یا جس کا انحلال مفردین کو ہو جیسے زید قائم ہے۔

تخصیص - یا مخصوصہ وہ قضیہ ہے جس کا موضوع شخص معین ہو جیسے زید قائم ہے

طبعیہ - وہ حلیہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم موضوع کی نفس ماہیت و طبیعت پر ہو جیسے انسان نوع ہے۔

مہملہ - وہ حلیہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم افراد موضوع پر ہو مگر جن افراد پر حکم کیا گیا ہو ان کی کمیۃ مذکورہ ہو جیسے انسان بے صبر ہے۔

سُور۔ اس لفظ کو کہتے ہیں جو افراد موضوع کی کیفیت پر دلالت کرتا ہو جیسے۔ کل۔ بعض۔ اُن وغیرہ۔

مخصوصہ۔ یا مسورہ وہ جملہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم موضوع کے ان افراد پر ہو کہ جن کی کیفیت قضیہ میں بیان کی گئی ہو جیسے ہر انسان جاندار ہے۔
مہملہ قدر مائید۔ وہی طبعیہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ طبعیہ کے موضوع میں اطلاق کی قدر ملحوظ رہتی ہو اور مہملہ میں نہیں۔

محدولہ۔ اس قضیہ کو کہتے ہیں جس میں حرف سلب موضوع یا محمول یا دونوں کا جز بنایا گیا ہو جیسے بے محنت طلبیہ قیل ہوتے ہیں۔

محصّلہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں یا تو حرف سلب ہی نہ ہو اور اگر ہو تو نسبت کا رفع ہو جیسے زید قائم ہے۔ زید قائم نہیں (اس سالبہ کو سبیطہ بھی کہتے ہیں)۔
خارجیہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں محمول کا حکم موضوع کے وجود خارجی کے لحاظ سے کیا گیا ہو جیسے ہر جنسی کا لا ہوتا ہے اور ہر ردی گورا۔
ذہنیہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں محمول کا حکم وجود ذہنی یا خارجی سے قطع نظر کر کے مطلق موضوع کے لئے کیا گیا ہو جیسے پارہفت ہوتے ہیں۔

موہبات

مادۃ القضیہ۔ ہر قضیہ کی نسبت واقع میں کسی نہ کسی کیفیت سے متصف ہوتی ہے اسی کیفیت نفس الامری کو مادۃ القضیہ کہتے ہیں۔
جہتہ القضیہ۔ قضیہ میں وہ لفظ جو مادۃ القضیہ (کیفیت نسبت) پر دلالت کرتا ہے

اس کو بہتہ القضیہ کہتے ہیں۔
 مؤخر ہے۔ اس قضیہ کو کہتے ہیں جس میں بہتہ القضیہ مذکور ہو۔
 مطلقہ الجہتہ وہ قضیہ ہے جس میں بہتہ القضیہ مذکور نہ ہو۔

بساط

دائمہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں دوام ذاتی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ
 ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک دائمی ہوگا جب تک ذات موضوع موجود
 ہوگی جیسے دائمی کل انسان حیوان۔

عرفیہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں دوام وصفی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی
 یا سلبی حکم اس وقت تک دائمی ہوگا جب تک ذات موضوع وصف موضوع
 سے متصف ہو جیسے دائمی کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتب۔

ضروریہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت ذاتی کا حکم کیا گیا ہو یعنی
 موجودہ ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک ضروری دائمی رہے گا جب تک ذات
 موضوع موجود ہو جیسے بالضرورۃ کل انسان حیوان۔

مشروط عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وصفی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ
 ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک ضروری دائمی رہے گا جب تک ذات موضوع
 وصف موضوع سے متصف ہوگی جیسے بالضرورۃ کل کاتب متحرک الاصابع
 مادام کاتب۔

وقتیہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وقتی (معین) کا حکم کیا گیا ہو یعنی

موجودہ ایجابی یا سلبی حکم وجود موضوع کے کسی خاص وقت میں ضروری ہے جیسے کل قمر مختف بالضرورة وقت جلولۃ الارض بیتہ و بین الشمس۔

منتشرہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وقتی (منتشر) کا حکم کیا گیا ہو۔ یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم وجود موضوع کے کسی غیر معین وقت میں ضروری ہے جیسے بالضرورة کل حیوان متنفس وقتاً۔

مطلقہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں فعلیت نسبت کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم ازمنہ ثلاثہ میں سے کسی زمانہ میں موجود ہے جیسے کل انسان متنفس بالفعل۔

ممکنہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں سلب ضرورت جانب مخالف کا حکم کیا گیا ہو مثلاً کل انسان کاتب بالامکان انعام، کا مطلب یہ ہوگا کہ انسان سے نفی کاتب ضروری نہیں۔

مرکبات

موجہ مرکب۔ وہ قضیہ ہے جو موجہات بسیطہ میں سے ایسے دو قضیوں میں سے مرکب ہو کہ کیف اور جہت کے اختلاف کے علاوہ دونوں قضیے ہر حیثیت سے متحد ہوں۔ اور جن میں پہلا قضیہ صریحی ہو اور دوسرا لاادوم یا بالاضرورت کے ضمن میں سمجھا جاتا ہو۔

لاضرورۃ اس لفظ سے قضیہ ممکنہ عامہ مراد لیا جاتا ہے۔ یعنی قضیہ مرکب میں لفظ لاضرورۃ سے ایسا ممکنہ عامہ سمجھنا چاہئے جو مصرعہ قضیہ سے موضوع و محمول میں

موافق اور کیف وجہ میں مخالف ہو۔

لادائمہ اس لفظ سے قضیہ مطلقہ عامہ مراد لیا جاتا ہے یعنی قضیہ مرکبہ میں لفظ لادائمہ سے ایسا مطلقہ عامہ سمجھنا چاہئے جو مصرعہ قضیہ سے موضوع و محمول میں متفق اور کیف وجہ میں مخالف ہو۔

مشروطہ خاصہ - یہ وہی مشروطہ عامہ ہے جو لادائم ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب مشروطہ عامہ (مصرعہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضررہ کل کاتب متحرک الاصابہ مادام کاتباً لادائماً لاشے من الکاتب متحرک الاصابہ بالفعل عرفیہ خاصہ - یہ وہی عرفیہ عامہ ہے جو لادائم ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب عرفیہ عامہ (مصرعہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے۔ جیسے دائم کل کاتب متحرک الاصابہ مادام کاتباً لادائماً لاشے من الکاتب متحرک الاصابہ بالفعل وجودیہ بالضررہ - یہ وہی مطلقہ عامہ ہے جو بالضررہ ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب مطلقہ عامہ (مصرعہ) اور ممکنہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے کل انسان متنفذ بالفعل بالضررہ لاشے من الانسان متنفذ بالامکان العام۔

وجودیہ لادائمہ - یہ وہی مطلقہ عامہ ہے جو لادائم ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب دو مطلقوں عاموں سے ہوتی ہے جن میں ایک مصرعہ اور ایک ضمنیہ ہوتا ہے جیسے کل انسان متنفذ بالفعل لادائماً لاشے من الانسان متنفذ بالفعل وقتیہ - یہ وہی وقتیہ مطلقہ ہے جو لادائم ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب ایک وقتیہ مطلقہ (مصرعہ) اور ممکنہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضررہ کل قمر منخسف وقت جلولۃ الارض بینہ و بین الشمس لادائماً لاشے من القمر منخسف بالفعل۔

منتشرہ - یہ وہی منتشرہ مطلقہ ہے جو لادوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب منتشرہ مطلقہ (مصرحہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضرورہ کل انسان متنفس وقتاً بالاداء انا لائے من الانسان متنفس بالفعل

ممكنہ خاصہ - یہ وہ قضیہ ہے جس میں سلب ضرورت طرفین کا حکم کیا گیا ہو۔ اس کی ترکیب دو مختلف الکلیف ممکنوں عاموں سے ہوتی ہے جو دونوں لفظ امکان خاص کے ضمن میں سمجھے جاتے ہیں جیسے بالامکان الخاص کل انسان کاتب یعنی کل انسان کاتب بالامکان العام ولائے من الانسان بکاتب بالامکان العام۔

شرطیات کی بحث

قضیہ شرطیہ بظاہر ایسے دو قضیوں سے مرکب قول ہوتا ہے جن میں ربط و اتصال یا منافات و انفصال کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ اس کے پہلے جز کو 'مقدم' اور ثانی کو 'نتائی' اور دونوں میں اتصال یا انفصال پر جو حروف دلالت کرتے ہیں ان کو اذات اتصال یا انفصال کہتے ہیں۔ شرطیہ کی دو قسمیں ہیں متصلہ اور منفصلہ پھر متصلہ کی دو قسمیں ہیں لزومیہ اور اتفاقیہ۔ اور منفصلہ کی تین قسمیں ہیں حقیقیہ مانعہ الجمع۔ اور مانعہ التخلو۔ پھر ان میں سے ہر ایک دو قسم پر ہے عادیہ اور اتفاقیہ۔ اس طرح شرطیہ کی آٹھ قسمیں ہوں گی۔ پھر ہر ایک میں اگر ایجاب و سلب کا بھی اعتبار کریں تو شرطیہ میں کل سولہ قضیے تصور ہو سکتے ہیں جن کا ضروری بیان حصہ اول میں تم پڑھ چکے ہو۔ بقیہ حالات معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل امور خوب

سمجھ کر یاد کر لو۔

(۱) تمام شرطیات کا تحقق ہر ایک کے ادات کے مطابق منظم کے قصد فیصلے پر موقوف ہے۔ اگر شرطیہ کی دو نسبتوں میں منظم نے ادات اتصال کے ذریعہ ربط و اتصال کا حکم کیا ہو تو قضیہ متصلہ ہوگا اور اگر انفصال کا حکم کیا ہو تو منفصلہ ہوگا۔ پھر اگر واقع میں بھی ان میں وہ اتصال یا انفصال موجود ہو تو قضیہ صادق ہوگا ورنہ کاذب۔ دیکھو ان کائنات الشمس طالعتها لیل موجود قضیہ شرطیہ متصلہ موجبہ اور انا ان یكون الله انسانا او حیوانا منفصلہ موجبہ ہے۔ حالانکہ واقع میں دونوں کاذب ہیں۔ اسی طرح باقی قضا یا کو سمجھو۔

(۲) شرطیہ کے صدق کا دار و مدار طرفین پر نہیں بلکہ واقعی اتصال یا انفصال پر ہے۔ مثلاً "اُن کان زید" ہمارا کان ناہقاً متصلہ صادق ہے حالانکہ طرفین احاریتہ و ناہقیت زید کاذب ہیں۔

(۳) تمام قضا یا کے اسماران کے موجبات کے اعتبار سے مقرر کئے گئے ہیں اور سوالب اپنے موجبات کے ساتھ چونکہ طرفین میں مشابہ ہیں اس واسطے وہ بھی اپنے موجبات کے اسماء سے نامزد کئے جاتے ہیں مثلاً متصلہ کو اس واسطے متصلہ کہتے ہیں کہ اس کے مقدمین میں اتصال کا حکم کیا جاتا ہے اب اس کے سالبہ میں باوجودیکہ رفع اتصال کا حکم کیا جاتا ہے اور پھر بھی متصلہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ وہ موجبہ کے ساتھ مقدمین میں مشابہ ہے۔

(۴) شرطیہ میں مقدم کے اوضاع اور تھا دیر ایسے ہیں جیسے حملیات میں افراد موضوع۔ یعنی جس طرح حملیہ افراد موضوع کے اعتبار سے تخصیص۔ مصورہ۔

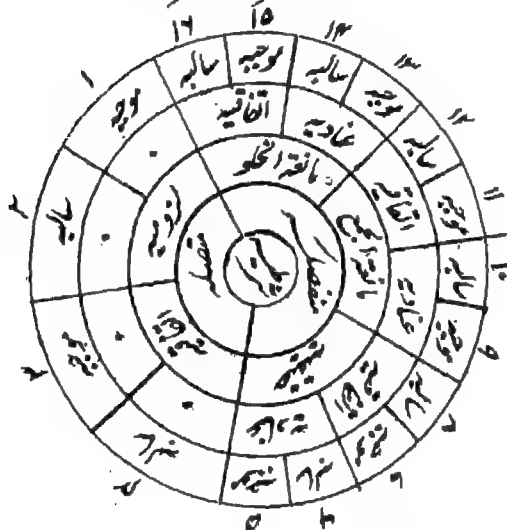
مہملہ آتا ہے اسی طرح شرطیہ تقادیر مقدم کے اعتبار سے شخصیتہ - محصورہ - مہملہ آتا ہے۔ البتہ شرطیات میں طبیعیہ اس واسطے نہیں آسکتا کہ یہاں کسی ماہیت اور طبیعت پر حکم نہیں ہوتا بلکہ اتصال یا انفصال نسبتیں کا حکم ہوتا ہے۔

اوضاع اور تقادیر مقدم سے مقدم کے وہ حالات و اوقات مراد ہیں جو مقدم کو تمام ممکن الاجتماع امور کی موجودگی میں حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً طلوع آفتاب کے وقت زید کا لکھنا عمر کا سونا احمد کا پڑھنا اور اس طرح ہر ممکن الوقوع واقعہ کا ہونا طلوع آفتاب کے تقادیر اور اوضاع ہیں۔ اب اگر شرطیہ میں اتصال یا منافات کا حکم جمیع تقادیر مقدم پہنچے بہر حال جب آفتاب نکلے گا تو دن موجود ہوگا۔ تو شرطیہ کلیہ ہوگا اور اگر بعض غیر معین تقادیر پر ہو تو جزئیہ اور اگر بعض معین تقادیر پر ہو تو شخصیتہ ہوگا اور اگر کسی تقدیر کو اشارہ کئے بغیر حکم کیا گیا ہو تو مہملہ ہوگا (۵) جس طرح حملیات میں کیتہ افراد پر دلالت کرنے کے لئے سور مقرر ہیں۔ اسی طرح شرطیات میں کیتہ اوضاع اور تقادیر مقدم پر دلالت کرنے کے لئے سور مقرر ہیں۔

چنانچہ متصلہ میں موجبہ کلیہ کے لئے لفظ کلا۔ ہما۔ متی سور مقرر ہے یا جوان کے ہم معنی ہوں جیسے کلا۔ ہما۔ متی کانت الشمس طالعت فالنہار موجود اور منفصلہ میں موجبہ کلیہ کے لئے داما آتا ہے یا جو لفظ اس کے ہم معنی ہو جیسے داما اما ان یكون الحد و زوجا و قدرا اور سالیہ کلیہ کا سور دونوں میں لیس البتہ آتا ہے۔ جیسے لیس البتہ ان کانت الشمس طالعت فاللیل موجود یا لیس البتہ اما ان یكون قدرا انسا نا و حیوانا۔

اور موجبہ جزئیہ میں دونوں کے لئے قدر کیوں آتا ہے۔ اور سالہ جزئیہ میں دونوں کے لئے قدر کیوں آتا ہے یا جو اس کے ہم معنی ہو۔ پہلے کی نشانی دخول لفظ اِذَا یا تو ہے مثلاً اِذَا۔ لو کان لئن انسانا کان حیواناً تخصیص کی نشانی مخصوص تقدیر یا وقت کی تصریح ہے جیسے اُن جتنی الیوم فکر مک۔

نقشہ نمبر ۱۲ متعلق شریطیات



تقریفات

شرطیہ - وہ قضیہ ہے جس کا انحلال مرکبین کو ہو۔ یا جس میں اتصال یا انفصال یا ان کے سلب کا حکم کیا گیا ہو۔
متصلہ - وہ شرطیہ ہے جس میں دو نسبتوں کے درمیان اتصال یا رفع اتصال کا

حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ۔ وہ شرطیہ ہے جس میں دونوں جہتوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

لزومیہ۔ وہ متصلہ ہے جس میں کسی علاقہ رابطہ سے اتصال یا سلب اتصال کا حکم کیا گیا ہو۔

متصلہ اتفاقیہ۔ وہ متصلہ ہے جس میں بلا کسی علاقہ رابطہ کے اتصال یا سلب اتصال کا حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ حقیقیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں جملاً و مفاداً دونوں منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

مانعہ اجماع۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں صرف جملاً منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

مانعہ انحلو۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں صرف خلواً منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ عنادیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں منافات کا حکم کسی علاقہ تقابل سے کیا گیا ہو۔

منفصلہ اتفاقیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں منافات کا حکم بغیر کسی علاقہ تقابل کے کیا گیا ہو۔

متقابلین۔ ایسی دو چیزوں کو کہتے ہیں کہ ایک محل میں ایک ہی جہت سے جمع نہ ہو سکیں جیسے سواد یا ض۔ ابوۃ نبوۃ۔ علم چل۔ کتابت عدم کتابت

ہدایت - تعریفات میں اختصاراً مسئلہ حذف کئے گئے ہیں اساتذہ کرام مناسب
 مسئلہ کے ساتھ تعریفات یاد کرائیں۔

تناقض کی بحث

چونکہ تناقض اور عکس بھی بحث قضایا کے لوازمات و احکام سے ہیں۔ اور
 قیاسات و دلائل میں بسا اوقات ان کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے معرفت قضایا
 کے بعد تناقض اور عکس سے بحث کی جاتی ہے اور چونکہ بحث عکس میں بھی اکثر
 تناقض سے کام لینا پڑتا ہے اس لئے تناقض کی بحث عکس سے مقدم کی جاتی ہے
 تناقض - لفظ دو چیزوں کا آپس میں ایک دوسرے کا ضد ہونا۔ مخالف
 ہونا توڑنا ہے۔ عدالتوں میں وکلاء اور مدارس میں طلباء آپس کی بحث مباحث میں
 زیادہ تر اسی تناقض سے کام لیتے ہیں۔ یعنی ہر ایک اپنے دعوے کے ثبوت کیلئے
 اکثر بسا قول پیش کرتا ہے جو مقابل کے قول کو توڑتا ہو۔

تناقض کی معرفت کا عام اور آسان طریقہ یہ ہے کہ جس شے کی نفیض مطلوب ہے
 اس پر حرت سلب دلائل کرو۔ پس اسی کو اُس شے کی نفیض سمجھو۔ یہی وہ مختصر ترین
 ہے جو اس فن میں "نفیض کل شے رفوٹے مشہور ہے اور جو تمام مفردات و
 مرکبات میں جاری ہو سکتی ہے۔

مگر یہاں جو تناقض زیر بحث ہے وہ صرف تناقض قضایا ہے۔

(۱) یعنی دو قضیوں کا آپس میں صرف کم - کیف - جہتہ کے اعتبار سے اس طرح
 مختلف ہونا کہ ان میں سے ہر ایک کا صدق دوسرے کے کذب کو مستلزم ہو

گو یا متناقض قضیوں میں اگر کم کیف بہتہ کے اختلاف سے قطع نظر کیا جائے تو باقی اجزاء کے اعتبار سے محض ایک قضیہ کی تکرار نظر آتی ہو۔ جیسے زید عالم ہے۔ زید عالم نہیں۔ یا ہر انسان ضرور حیوان ہے۔ بعض انسان۔ بالاسکین العالم حیوان نہیں۔ اس اختلاف کو متناقض اور ان میں ہر قضیہ کو دوسرے کی نسبت نفیض اور آپس میں ہر دو متناقض کہلاتے ہیں۔

(۲) متناقض قضیوں کا آٹھ امور میں متحد ہونا ضروری ہے جن کو وحدت ثنائیہ کہتے ہیں اور جن کو ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔

در ثنائیہ وحدت شرط داں وحدت موضوع و محمول و مکاں

وحدت شرط و صفات جزو کل قوتہ فعل است در آخر زمان

ان میں سے اگر ایک وحدت کی بھی کمی آجائے تو متناقض کا تحقق نہ ہو سکے گا دیکھو زید قائم ہے۔ عمر قائم نہیں۔ میں وحدت موضوع نہیں۔ زید قائم ہے۔ زید

کتاب نہیں۔ میں وحدت محمول نہیں۔ احمد پڑھتا ہے (مدرسہ میں) احمد نہیں پڑھتا (بازار میں) اس میں وحدت کامکان نہیں۔ زید کامیاب ہوگا (بشرط محنت) زید

کامیاب نہ ہوگا (بشرط عدم محنت) میں وحدت شرط نہیں۔ زید بیٹا ہے (اپنے باپ کی نسبت) زید بیٹا نہیں (غیر باپ کی نسبت) میں وحدت اضافت نہیں۔ آم

کھایا جاتا ہے (چھلکے اور گھٹلی کے سمیت) اس میں وحدت کلیۃ بجز نسبت نہیں یہ بچہ عالم ہے (بالقوہ) یہ بچہ عالم نہیں (بالفعل) ان میں وحدت قوت بافعل نہیں

زید سوتا ہے (رات میں) زید نہیں سوتا (دن میں) میں وحدت زمانہ نہیں۔ اس لئے ان امثلہ میں متناقض نہیں بلکہ دونوں قضیے معاصداً قیاساً یا کاذب ہو سکتے

عالم یا عالم نہیں

ہیں۔

(۳۱) کسی قضیہ پر حصول نقیض کے لئے جب حرف سلب داخل کیا جاتا ہے تو اس سے کبھی مروجہ قضایا میں سے صراحتہ کوئی قضیہ پیدا ہوتا ہے اور کبھی اس سے کوئی مروجہ قضیہ نہیں نکلتا۔ تو جہاں دخول حرف سلب سے کوئی مشہور قضیہ صراحتہ نہیں نکلتا وہاں مشہور قضایا میں سے ایسے قضیے کو نقیض مقرر کیا جاتا ہے جو اس سلب کا لازم یا مساوی ہو۔

(۳۲) تحقق ناقض کے لئے شخصیات میں وحدات ثنائیہ کی موجودگی اور کیف میں اختلاف ہی کافی ہے۔ مگر محصورات میں اس کے ساتھ اختلاف کم بھی شرط ہے اور موجدات میں اس کے ساتھ اختلاف جہتہ بھی۔ غرض ہر قضیہ کی نقیض میں وحدات ثنائیہ کے علاوہ کم کیف جہتہ میں کامل ضدیت و مخالفت ضروری ہے۔ مثلاً موجدہ شخصیت کے لئے نقیض سالیہ شخصیت اور موجدہ کلیہ کے لئے سالیہ جزئیہ اور موجدہ جزئیہ کے لئے سالیہ کلیہ آئے گی اسی طرح موجدات میں ضروریہ مطلقہ کے لئے ممکنہ عامہ اور دائمہ مطلقہ کے لئے نقیض مطلقہ عامہ آئے گی۔ اسی طرح باقی قضایا میں سمجھو۔

عکس کی بحث

عکس کے معنی الٹے پلٹے کے ہیں۔ مگر یہاں عکس سے وہ قضیہ مراد ہے جو کسی قضیہ کے الٹے سے پیدا ہوا ہو۔ عکس کی دو قسمیں ہیں عکس مستوی اور عکس نقیض پہلے عکس مستوی سے بحث کی جاتی ہے پھر عکس نقیض کو بیان کیا جائے گا۔

عکس مستوی کی بحث

مستوی کے معنی سیدھے کے ہیں یعنی یہ سیدھا سادہ عکس ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ قضیہ کے ہر دو طرف ایک دوسرے کی جگہ منتقل کرنا۔ مگر اس پلٹنے میں یہ شرط ملحوظ رہنا چاہئے کہ عکس میں اصل قضیہ کی کیفیت اور صدق محفوظ رہے یعنی اگر اصل قضیہ موجب تھا تو عکس بھی موجب ہو اور اگر اصل کو سچا تسلیم کیا تھا تو عکس کو بھی سچا تسلیم کرنا پڑے گا۔ واقع میں کچھ بھی ہو اسی شرط کے اعتبار سے اہل فن نے تجربے کے بعد ہر قضیہ کے لئے جدا جدا عکس مقرر کئے ہیں۔ اور جہاں وہ ایسے عکس کے تعین پر کامیاب نہ ہوئے جو تمام امثلہ و اموات میں برابر صادق آسکے تو وہاں یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس قضیہ کا عکس ہی نہیں آتا اگرچہ بعض مواد میں اس کا صحیح عکس موجود بھی ہو۔

اور جہاں ایک قضیہ کا عکس ایک مثال میں کلیہ صادق آتا ہو مگر دوسری مثال میں صرف جزئیہ صادق آتا ہو تو وہاں جزئیہ کو ہی عکس تسلیم کیا گیا ہے تاکہ عکس تمام امثلہ و مواد میں برابر صادق آسکے۔

مثلاً تعلیمات میں۔ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ تسلیم کیا گیا ہے حالانکہ ہر انسان ناطق ہے کا عکس ہر ناطق انسان ہے کلیہ بھی صادق آتا ہے۔ مگر ہر انسان جاندار ہے کا عکس ہر جاندار انسان ہے کلیہ غلط ہے اور جزئیہ بعض جاندار انسان ہیں صحیح ہے۔ اسی طرح موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ اور سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ کلیہ تسلیم کئے گئے ہیں کیونکہ یہ تمام مواد میں برابر صادق آتے ہیں۔

سالہ جزئیہ کا عکس بعض مواد میں سالہ جزئیہ صادق آتا ہے جیسے بعض جانور
 ایض نہیں کا عکس بعض ایض حیوان نہیں صادق ہے۔ مگر بعض جاندار انسان
 نہیں کا عکس بعض انسان جاندار نہیں غلط ہے اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ سالہ جزئیہ کا
 عکس لازماً نہیں آتا ہے۔ شرطیات میں صرف متصلہ زوجیہ کا عکس حملیات کی
 آتا ہے یعنی موجبہ کلیہ کا موجبہ جزئیہ اور موجبہ جزئیہ کا بھی موجبہ جزئیہ۔ اور سالہ
 کلیہ کا سالہ کلیہ آتا ہے۔ اور سالہ جزئیہ کا یہاں بھی لازماً عکس نہیں آتا۔
 ان کے علاوہ تمام اتفاقیات اور منقصلات کا یا تو عکس ہی نہیں یا مفید نہیں
 اس لئے ان سے بحث نہیں کی جاتی۔

اور موجبات موجبہ میں۔ دائمتین ضروریہ مطلقہ۔ دائمہ مطلقہ اور عامتین۔
 (مشروط عامہ۔ عرفیہ عامہ کا عکس جینیہ مطلقہ آتا ہے۔ اور خاصتین (مشروط خاصہ
 عرفیہ خاصہ کا عکس جینیہ مطلقہ دائمہ آتا ہے۔ اور وقتیان (وقتیہ۔ منتشرہ) اور وجوہیان
 (وجودیہ لا ضروریہ۔ وجودیہ لا دائمہ) اور مطلقہ عامہ کا عکس مطلقہ عامہ
 آتا ہے۔ ممکنین (ممکنہ عامہ و خاصہ) کا عکس نہیں آتا۔

اور موجبات سوا لب میں۔ دائمتین ضروریہ مطلقہ۔ دائمہ مطلقہ کا عکس
 دائمہ آتا ہے اور عامتین (مشروطہ عامہ و عرفیہ عامہ) کا عکس عرفیہ عامہ آتا ہے اور

جینیہ مطلقہ وہ قضیہ ہے جس میں ذات موضوع کے لئے اوقات و صف موضوع میں
 اطلاق عام کے ساتھ حکم کیا گیا ہو۔

اسی کے آخر میں جب لا دوام کی نید لگائی جاتی ہے تو پھر جینیہ مطلقہ لا دائمہ کہلاتا ہے۔

خاصیتیں و مشروط خاصہ۔ عرفیہ خاصہ کا عکس عرفیہ خاصہ آتا ہے مگر عکس کے اثر میں جو لا دوام آئے گا اس کے ضمن میں جو قضیہ آتا ہے وہ ہمیشہ جزئیہ ہی آئے گا ان کے سوا باقی سوالب کے عکس نہیں آتے۔

قائدہ (۱) تمام قضایا میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر کسی قضیہ کے عکس میں کئی قضیہ صادق آسکتے ہوں تو ان میں عکس اس قضیہ کو سمجھنا چاہئے جو سب میں خاص ہو مثلاً اگر ضروریہ مطلقہ کے عکس میں تمام ایسا ناطہ صادق آتے ہوں تو ان سب میں ضروریہ مطلقہ کو ہی عکس سمجھنا چاہئے کیونکہ وہی تمام باطل میں سب سے اخص ہے۔

(۲) ہر قضیہ کے عکس کی صحت پر جو دلائل لائے جاتے ہیں ان میں زیادہ مشہور اور کارآمد دلیل خلف ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہمارا عکس صحیح نہ ہوگا تو اس کی نفی صحیح ہوگی۔ لیکن اس کو جب اصل سے صحیح شکل کی صورت میں ملائے ہیں تو نتیجہ غلط نکلتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا عکس صحیح تھا اور اس کی نفی غلط تھی۔

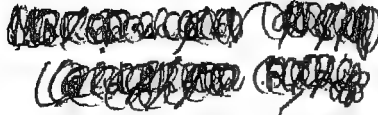
مثلاً ہم نے دعویٰ کیا تھا کہ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ یعنی ہر انسان جاندار ہے کا عکس بعض جاندار انسان ہیں آتا ہے۔ اب اگر ہمارے اس عکس کو کوئی صحیح تسلیم نہ کرے تو اس کی نفی کوئی جاندار انسان نہیں کو صحیح عکس تسلیم کرے گا لیکن جب اس کو اصل سے ملا کر یوں قیاس قائم کرتے ہیں کہ

ہر انسان جاندار ہے
اور کوئی جاندار انسان نہیں } تو کوئی انسان انسان نہیں

نتیجہ غلط نکلتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا عکس صحیح تھا اور اس کی نقیض کو جو صحیح عکس تسلیم کیا گیا تھا وہ غلط تھا۔ اسی طرح بقیہ عکسوں کی درستی پر یہی دلیل خلف قائم کی جاسکتی ہے۔

نقشہ نمبر ۱۳ متعلق عکس حملیات و شرطیات

| نوعیہ اصل - نوعیہ عکس | مثلاً اصل | مثلاً عکس |
|-------------------------|---|--|
| حکمیہ موجبہ | ہر انسان جاندار ہے | بعض جاندار انسان ہیں |
| حکمیہ موجبہ جزئیہ | بعض طلبہ ذہین ہوتے ہیں | بعض ذہین طلبہ ہوتے ہیں |
| حکمیہ سالبہ کلیہ | کوئی عالم جاہل نہیں | کوئی جاہل عالم نہیں |
| حکمیہ سالبہ جزئیہ | بعض منطقی فلسفی نہیں ہوتے | بعض فلسفی منطقی نہیں ہوتے |
| شرطیہ متصلہ موجبہ کلیہ | ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو دن موجود ہوگا۔ | کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر دن موجود ہو تو آفتاب نکلا ہوگا۔ |
| شرطیہ متصلہ موجبہ جزئیہ | بڑھتا ہے تو وہ بچتا ہے۔ | کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب انسان سمجھتا ہے تو وہ بڑھتا ہے۔ |
| شرطیہ متصلہ سالبہ کلیہ | ہر گز ایسا نہیں کہ اگر آفتاب نکلا ہو تو رات ہوگی۔ | ہر گز ایسا نہیں کہ اگر رات ہوگی تو آفتاب نکلا ہوگا۔ |
| شرطیہ متصلہ سالبہ جزئیہ | | |



نقشہ نمبر ۱۲ متعلق عکس موجدات

| کیفیت صفت | نوعیت اصل | نوعیت عکس | اشدہ اصل | اشدہ عکس |
|--|--|--|--|--|
| ۱۔ | دائیتین عائیتین | حینہ مطلقہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| | خاصیتیں | حینہ مطلقہ لا داکہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| ۲۔ | وقتین موجدین مطلقہ عامہ | مطلقہ عامہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| | دائیتین | دائتہ مطلقہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| ۳۔ | عائیتین | عرفیہ عامہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| | خاصیتیں | عرفیہ عامہ مطلقہ عامہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| ۴۔ | خاصیتیں | عرفیہ عامہ | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں |
| بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | | بعض جاندار چاندراہ مونی کے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں | | |

عکس نقیض کی بحث

عکس نقیض کا استعمال دو طریقہ سے کیا جاتا ہے (۱) بطریق متاخرین - (۲) بطریق قدام۔

متاخرین کا طریقہ یہ ہے کہ جز ثانی کو نقیض سے بدل کر قضیہ کے پہلے جز کی جگہ لے جاتے ہیں اور پہلے جز کو معینہ ثانی جز کی جگہ لے جاتے ہیں اور عکس کو اصل سے کیفیت میں مخالف رکھتے ہیں مثلاً ”ہر انسان جاندار ہے“ کا عکس نقیض متاخرین کے نزدیک ”ہر غیر جاندار انسان نہیں آئے گا۔“

قدما کا طریقہ یہ ہے کہ قضیہ کے ہر دو اجزاء کو اپنی اپنی جگہ ان کے تضیو سے بدل کر پھر عکس مستوی کی طرح ہر دو نقیضین کو ایک دوسرے کی جگہ لے جاتے ہیں اور عکس کو اصل کے ساتھ کیفیت میں موافق رکھتے ہیں۔ مثلاً قدما کے نزدیک ”ہر انسان جاندار ہے“ کا عکس نقیض ”ہر غیر جاندار غیر انسان ہے“ آئے گا چونکہ قدما کا طریقہ نسبتاً آسان اور منضبط ہے اس لئے اہل فن زیادہ اسی کو استعمال کرتے ہیں۔ عکس نقیض کے بقیہ حالات اور دلائل عکس مستوی کے مطابق ہیں صرف فرق یہ ہے کہ جو حالات مستوی ہیں موجبات کے تھے وہی حالات عکس نقیض کے سوال میں ہیں۔ اور جو حالات مستوی میں سوال کے تھے وہی حالات عکس نقیض کے موجبات میں ہیں۔

خاتمہ

قضایا کے متعلق کارآمد ضروری حالات تم پڑھ چکے ہو۔ اس لئے بحث قضیہ

اب ختم کی جاتی ہے۔ اس کے سوا شرطیات اور موجبات کے تقاض اور ملکوں کے دلائل اور تلازم شرطیات کے ابحاث چونکہ بنیات و قیق اور طویل ہیں اس لئے تہلے ذہن پر بار گزرنے کے خوف سے یہاں ذکر نہیں کئے گئے اگر موقع میسر ہو اتواؤندہ بڑی کتابوں میں وہ تمام حالات مفصل پڑھو گے۔

حجت کی بحث

جن تصدیقات معلومہ سے تصدیقات بھولہ حاصل کئے جاتے ہیں ان کو حجت اور دلیل کہتے ہیں۔ حجت لغتہ غلبہ کو کہتے ہیں اور چونکہ دلیل سے انسان اپنے مقابل پر غالب آتا ہے اس لئے اس کو حجت کہتے ہیں۔ حجت کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ مطلوب تصدیق و نتیجہ پر مشتمل یا مستلزم ہو تاکہ وہ حصول مطلوب و نتیجہ کا ذریعہ بن سکے۔

حجت کی تین قسمیں ہیں قیاس۔ استقرا اور تشیل۔ ان میں حصول مطلوب کا بہترین طریقہ قیاس ہے۔ کیونکہ اگر مقدمات میں کسی قسم کا نقص نہ ہو تو وہ مفید نتیجہ بن جاتا ہے۔ برخلاف تشیل و استقرا کے وہ اکثر مفید ظن غالب ہوتے ہیں۔ چونکہ مستدیروں کے لئے جزییات اور تشیلات کی معرفت سے معافی اور کلیات کے حصول میں تاریکی اور تقار تعلیمی نقطہ نظر سے زیادہ مفید و مناسب ہے اس لئے قیاس سے استقرا و تشیل کی بحث مقدم کی جاتی ہے۔

تشیل

ایک جزی کے حال سے کسی علت مؤثرہ مشترکہ کی وجہ سے دوسری جزی کے حال پر دلیل لانے کو تشیل۔ اور فقہاء کی اصطلاح میں قیاس کہتے ہیں جس کی بنیاد ارکان پر ہوتی ہے۔ اصل فرع۔ اور علت جامعہ۔ تشیل میں پہلی جزی (جس سے حکم حاصل کیا جاتا ہے) کو اصل اور مقبس علیہ کہتے ہیں۔ دوسری جزی (جس کا حکم حاصل کیا جاتا ہے) کو فرع اور مقبس کہتے ہیں۔ اور جس مشترک امر کی وجہ سے اصل کا حکم فرع پر لگایا جاتا ہے اس کو علت اور جامعہ کہتے ہیں۔ مثلاً تم کو شراب کی حرمت معلوم ہے اور تاڑی یا بھنگ کی حرمت معلوم نہیں۔ تو تم شراب کی حرمت سے علت جامعہ (بے ہوشی) کی وجہ سے تاڑی یا بھنگ کی حرمت پر اس طرح دلیل قائم کرو کہ چونکہ شراب شکر ہی کی وجہ سے حرام ہے اور وہی شکر تاڑی اور بھنگ میں بھی موجود ہے۔ لہذا تاڑی اور بھنگ بھی حرام ہے۔ اس طرح تاڑی اور بھنگ کی حرمت تم نے تشیل اور قیاس کے ذریعہ ثابت کر لی۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ تشیل کا سارا دار و مدار علت جامعہ کی تعیین پر ہے جس کے لئے کئی طریقے مقرر ہیں۔ مگر سب میں عمدہ دو ہی طریقے ہیں۔ ایک کو دوران یا طرد عکس کہتے ہیں اور دوسرے کو سبب یا تقسیم کہتے ہیں۔

دوران کا مفاد یہ ہے کہ تشیل میں جس علت جامعہ سے حکم لگایا جاتا ہے اس کا وجود نہ ہو کہ یہاں علت اور حکم وجوداً و عدلاً ایک دوسرے کے ساتھ بھرتے ہیں اس لئے اس کو دوران کہتے ہیں۔

تعلق و ارتباط حکم کے ساتھ ایسا پختہ ہو کہ ان میں ہر ایک کا وجود دوسرے کے وجود کی دلیل اور ہر ایک کا عدم دوسرے کے عدم کی دلیل ہو جس طرح کہ مذکور مثال میں شکر اور حرمت کے درمیان اسی قسم کا تلازم پایا جاتا ہے۔ بشر و تقسیم کا طریقہ گویا علت کے تعین کی مشق اور آزمائش ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ اصل میں جتنے اوصاف ہوں ان کو اکٹھا کر کے ہر ایک وصف پر مذکور حکم کے ترتب کا فرداً فرداً تجربہ کیے جائیں اور جس وصف کو اس حکم کے ترتب کا اصلی باعث پائیں اسی کو اس حکم کی علت اور جامع قرار دیا جائے۔

مثلاً شراب کی حرمت ہم کو معلوم تھی مگر یہ معلوم کرنا تھا کہ حرمت کس وصف سے ہے تو ہم نے پہلے شراب کے تمام اوصاف جمع کر لئے کہ وہ انگوٹھا پانی ہے اس میں سیلان ہے۔ شیشہ میں بھری ہے۔ ارغوانی رنگ ہے۔ بے بوٹھی لاتی ہے۔ وغیرہ۔ پھر ہم نے ہر وصف پر علت بننے کی آزمائش کی تو معلوم ہوا کہ انگوٹھا پانی ہونا تو حرمت کی دلیل اور علت نہیں ہو سکتی ہے ورنہ شیرہ انگوٹھا اور سرکہ انگوٹھی بھی حرام ہونا چاہئے حالانکہ وہ علال ہیں۔ سیلان بھی حرمت کی علت نہیں ورنہ پانی بھی حرام ہو جائے۔ شیشہ میں ہونا بھی علت نہیں ورنہ شیشہ کا شربت۔ پانی۔ شہد۔ وغیرہ بھی حرام ہو جائے۔ ارغوانی رنگ ہونا بھی حرمت کی علت نہیں ورنہ بہت سے شربت جو ارغوانی رنگ کے ہوتے ہیں وہ بھی حرام ہو جائیں۔ تو معلوم ہوا کہ بے بوٹھی اور شکر ہی دراصل حرمت کی علت ہے۔ لہذا تاڑی۔ بھنگ۔ سبز زخم میں سلائی ڈال کر زخم کی گہرائی کا آزمائش کرنا ہے یہاں چونکہ ہر وصف پر علت بننے کی آزمائش کی جاتی ہے اس لئے اس کو سرکہ کہتے ہیں۔

اور وہ چیز جس میں یہ علت ڈنکرا پائی جائے گی وہ شراب کے ساتھ اس علت جامعہ میں مشترک ہونے کی وجہ سے حرام سمجھی جائے گی۔

استقرار

استقرار کے معنی نتیجہ اور تلاش کے ہیں۔ یہاں استقرار سے مراد وہ حجت ہے جس میں کسی کلی کے حکم پر اسی کے جزئیات کے احکام سے استدلال کیا گیا ہو یا کسی کلی کے جزئیات کا اس لئے نتیجہ حالات کرنا تاکہ اس سے ان کی کلی کے حال پر حکم کیا جائے۔ مثلاً تم نے اکثر حیوانی افراد کے کھانے کا حال تلاش کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کھانے کے وقت نیچے کے جیڑے کو ہلاتے ہیں اس سے تم نے تمام حیوانی افراد پر حکم کلی لگا کر یوں کہا کہ ہر حیوان کھاتے وقت نیچے کا جیڑا ہلاتا ہے بس یہی نتیجہ استقرار ہوا جس سے یہ حکم کلی حاصل کیا گیا۔ یہ حکم استقراری اگر اکثر جزئیات کی نتیجہ سے حاصل کیا گیا ہو تو اس کو استقرار ناقص کہیں گے جو صرف مفید عنین غالب ہوگا۔ کیونکہ شاید اس کلی کے بعض جزئیات ایسے ہوں جو تنہا ہی تلاش میں نہ آئے ہوں اور وہ کھاتے وقت اوپر کا جیڑا ہلاتے ہوں جیسے مساح (نہنگ) کے متعلق ایسا ہی مشہور ہے۔ اور اگر تمام جزئیات کے نتیجہ تلاش سے حاصل کیا گیا ہو تو اس کو استقرار تام کہیں گے جو مفید یقین ہوگا۔ جیسے کسی خاندان کے کلی دس ہی افراد ہوں اور جو سے تم کو ہر فرد کے متعلق یہ تحقیق ہو چکی ہو کہ ان میں ہر ایک فرد نکلا ہے اس پر تم اس خاندان کے متعلق حکم کلی لگا کر یوں کہو کہ یہ سارا خاندان ہی نکلا ہے۔ جتہ کے اقسام میں تثیل اور استقرار ایسے دلائل

ہیں کہ جن کو عوام بھی اپنے محاورات میں عموماً استعمال کرتے ہیں۔ دیکھو ہر دیندار امانت دار ہوتا ہے۔ ہر نیکل دنیا دار ہوتا ہے۔ ہر نیک خلعت و فادار ہوتا ہے ہر بدین جفاکار ہوتا ہے وغیرہ یہ سب احکام استقراریہ ہیں جو ان کے جزئیات کے نتیجے سے حاصل کئے گئے ہیں۔

تصدیقات

حجتہ۔ اور دلیل۔ وہ تصدیقات معلومہ ہیں جن سے تصدیقات مجہولہ حاصل کئے جائیں۔

قیاس۔ دو یا زائد قضایا سے ایسا مرکب قول ہے جس کے تسلیم کرنے سے دوسرا قول لازم آتا ہو۔

تمثیل ایک جزئی میں دوسری جزئی کا حکم کس علت موثرہ جامعہ سے ثابت کرنا۔

استقرار تمام۔ وہ حجت ہے جس میں کسی گلی پر اس کے تمام جزئیات کے نتیجے احوال سے حکم لگایا گیا ہو۔

استقرار ناقص۔ وہ حجت ہے جس میں کسی گلی پر اس کے اکثر جزئیات کے نتیجے احوال سے حکم لگایا گیا ہو۔

قیاس کی بحث

قیاس دو یا زائد قضایا سے ایسا مرکب قول ہے جس کے تسلیم کرنے پر

اس کی ذات سے دوسرا قول لازم آئے اس دوسرے قول کو مطلوب اور نتیجہ

کہتے ہیں۔

قیاس کی دو قسمیں ہیں استثنائی اور اقترانی۔ اگر قیاس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ اپنی پوری شکل اور اجزاء کے ساتھ موجود ہو تو اس کو قیاس استثنائی کہتے ہیں ورنہ اقترانی جن کا امتیاز ان کے نقضوں سے معلوم ہو جائے گا۔

قیاس اقترانی کو اقترانی اس واسطے کہتے ہیں کہ اس کے اجزاء آپس میں مقترن (ملے ہوئے) ہوتے ہیں برخلاف استثنائی کے کہ ان میں حرف استثناء

حائل ہوتا ہے قیاس اقترانی اگر خالص عملیات سے مرکب ہو تو اس کو اقترانی حلی ورنہ شرطی کہتے ہیں خواہ دونوں مقدمے اس کے شرطیے ہوں یا ایک حلی ورنہ قیاس اقترانی علی حصول مطالب کا زیادہ مروج اور مفید طریقہ ہے اسلئے اس کی بحث مقدم کی جاتی ہے۔

قیاس اقترانی کی بحث

قیاس اقترانی کے سمجھنے کے لئے پہلے اس کے اجزاء ترکیبی اور طریقہ استخراج مطلوب کا جاننا ضروری ہے۔ تو یاد رکھو کہ جس تصدیق کا حصول مطلوب ہو اس کے موضوع کو اصغر کہتے ہیں کیونکہ اکثر وہ معمول سے چھوٹا اور کم افراد والا ہوتا ہے اور معمول کو اکبر کہتے ہیں کیونکہ وہ اکثر زیادہ افراد والا ہوتا ہے اور قیاس کے مقدمات میں سے جس میں اصغر ہوتا ہے اس کو صغریٰ اور جس میں اکبر ہوتا ہے اس کو کبریٰ کہتے ہیں اور دونوں مقدمات میں جو مرکب جز واقع ہوتا

ہے اس کو حد اوسط کہتے ہیں اور قیاس کے مقتضین سے اسی حد اوسط کو نکال کر باقی اجزاء (اصغر و اکبر) کے جوڑنے سے جو قضیہ حاصل ہوتا ہے وہی نتیجہ ہے۔

قیاس اقترانی کے بنانے کی ترکیب

قیاس اقترانی کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے مطلوب تصدیق کے اجزاء ۱۱ اصغر و اکبر کو ذہن میں متناظر طریقہ سے محفوظ کر لو۔ پھر مطلوب حکم کیلئے اپنے ذہنی معلومات میں سے ایسا امر تلاش کرو جو طرفین سے کسی مخصوص تعلق کی وجہ سے موجودہ حکم کا سبب اور باعث بن سکے۔ غور کرنے پر جو امر تم کو ایسا معلوم ہو جائے کہ طرفین سے کسی مخصوص تعلق کی وجہ سے موجودہ حکم کا باعث ہو سکتا ہو تو اس کو بھی ذہن میں محفوظ کر لو۔ اب تمہارے ذہن میں تین چیزیں جمع ہو گئیں۔ ۱۔ اصغر۔ اکبر۔ اور وہ امر جس کو تم نے حکم کا اصلی باعث سمجھ کر حاصل کیا تھا اور جس کو حد اوسط کہتے ہیں۔ اب ان تینوں سے اس طرح دو قضیے بناؤ کہ وہی حد اوسط اصغر سے ملا کر ایک قضیہ بناؤ جس کو صغریٰ کہیں گے اور پھر اکبر سے ملا کر دوسرا قضیہ بناؤ جس کو کبریٰ کہیں گے۔ یہی صغریٰ اور کبریٰ جب ملا کر ہو گئے تو یہ قیاس کہلائے گا۔ اور پھر ان میں سے مگر جز (حد اوسط) کو گر کر نتیجہ اجزاء (اصغر و اکبر) کے جوڑنے پر جو قضیہ پیدا ہو گا وہی نتیجہ درمیان ہو گا جس کے حصول کے لئے تم نے قیاس قائم کیا تھا۔

نقشہ پر غور کر کے اس میں یہ اجزاء اور ان میں ترکیب کا طریقہ

سمجھ کر یاد کر لو۔

قیاس اقترانی

| اجزاء | صغریٰ | کبریٰ | نتیجہ |
|-------|-----------|-----------|----------|
| موضوع | ہر انسان | ہر جاندار | ہر انسان |
| محمول | جاندار ہے | جسم ہے | جسم ہے |

دیکھو یہ قیاس اقترانی ہے۔ جس میں کہ ”ہر انسان جسم ہے“ مطلوب اور نتیجہ ہے جو قیاس میں نہ خود پورے اجزاء اور ہیئت سے موجود ہے نہ اس کی نقیض۔ بلکہ ایک ٹکڑا (اصغر حد) وسط سے ملا کر صغریٰ بنایا گیا ہے اور دوسرا (اکبر حد) وسط سے ملا کر کبریٰ بنایا گیا ہے۔ اور پھر حد وسط (جاندار) کو دونوں مقدماتوں میں سے کاٹ کر بقیہ اجزاء کو ملا کر وہی نتیجہ نکالا گیا ہے جن کا حصول مطلوب تھا۔ اسی طرح قیاس اقترانی سے تمام مطالب کا استخراج سمجھو۔

ہدایت۔ اب تمہارے ذہن میں یہ سول پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ تصدیق تو ہم کو پہلے سے حاصل تھی تو اس کے لئے قیاس قائم کرنے کی کیا ضرورت تھی اور نیز اس میں منطق نے ہم کو کیا فائدہ دیا۔ اور بالفرض اگر اس کو ہم پہلے نہیں جانتے تھے تو کسی کے سکھائے بغیر ہم کیونکر اسکو سمجھ گئے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ تم اس کو نہیں سمجھتے تھے کیونکہ تم نے اس پر غور نہیں کیا تھا اور اب بغیر کسی کے سکھائے ہوئے اس لئے سمجھ گئے کہ تم نے اس پر غور و فکر کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے انسان کی عقل اور ذہن کو حصول اور اجتماع اشیا معلومہ کا ایک مرکز اور کارخانہ بنایا ہے۔ یہی اشیا معلومہ حصول مطالب کے مواد و اجزاء ہیں۔ اور انسان کا ان میں تدبیر و تفکر حصول مطالب کے لئے شرط۔ اور اس کے بعد حصول مطالب کا فیضان قدرت کا معمول اور عادت ہے۔

جس طرح ہمارے گھروں میں ہماری رکھی ہوئی چیزیں موجود رہتی ہیں مگر ہماری بے توجہی پر خیال سے اتر جاتی ہیں پھر ضرورت پر توجہ و تلاش شروع کرتے ہیں جس کے بعد بغیر کسی کے دینے کے حاصل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح تمام مطالب کے مواد و اجزاء بے ترتیبی سے ہمارے ذہن میں موجود رہتے ہیں مگر ہماری بے توجہی یا طریقہ ترکیب کی ناواقفیت سے ہمت سے مطالب ہم سے مہجول رہتے ہیں پھر جب ہم اس پر غور کرتے ہیں اور ان معلومات کو مناسب ترتیب دے کر مطالب کے حصول کا ذریعہ بناتے ہیں تو قدرت کی عادت و معمول ہے کہ وہ ان مطالب کا ہمارے ذہنوں پر فیضان کر دیتی ہے۔

اس میں منطق کی صرف اس لئے ضرورت پڑتی ہے کہ وہ ذہنی معلومات سے مطالب کے حصول اور تلاش کا صحیح طریقہ تم کو بتائے۔

صورت القیاس کی بحث

ہر مرکب شے (خواہ لفظ ہو یا غیر لفظ) میں دو چیزیں نمایاں طریقہ سے

نظر آتی ہیں۔ مادہ اور صورت۔

مادہ ان اجزاء کو کہتے ہیں جن سے اس مرکب کی ترکیب ہوتی ہے
اور صورت اس ہئیت اجتماعی کو کہتے ہیں جو اجزاء کی مخصوص ترکیب سے اس کو
حاصل ہو جاتی ہے۔

اگر ایک کاریگر کرسی بنانے کے لئے بازار سے لکڑی میخیں وغیرہ
تمام ضروریات پانچ روپے میں خرید کر لائے اور گھر میں ان سے ایک
خوب صورت کرسی بنا کر بازار میں دس روپے پر بیچے تو اس میں مادہ اور صورت
کا فرق تم کو صاف نظر آئے گا کہ اس نے پانچ روپے میں کرسی کا مادہ خریدا
اور پانچ روپے کی صورت اس میں ملائی اور بازار میں وہی پانچ روپے
کا مادہ اور پانچ روپے کی صورت ملا کر دونوں کو دس روپے میں بیچا اور
اگر ایسا نہیں تو پانچ کی چیز دس کی کیوں ہو گئی؟

تو جس طرح کرسی کے اجزاء ترکیبی کرسی کے مواد ہیں اور ان اجزاء کو
جو ہئیت ترکیبی اجتماعی حاصل ہو گئی ہے۔ وہ کرسی کی صورت ہے۔ ٹھیک
اسی طرح جن قضایا سے قیاس مرکب ہوتا ہے وہ قیاس کے مواد ہیں اور
ان قضایا کی ترکیب سے جو ایک مخصوص ہئیت اجتماعی حاصل ہو جاتی ہے
وہ صورت القیاس ہے۔ یہاں قیاس کی صورت سے بحث کی جاتی ہے
اس کے بعد قیاس کے مادہ سے بحث کی جائے گی۔

اشکال اربعہ کا بیان

تم نے ابھی پڑھا کہ قیاس کے بنانے سے قبل ذہن میں تین چیزیں ملحوظ رکھنی چاہئیں۔ اصغر (موضوع مطلوب)، اکبر (محمول مطلوب)، حد اوسط (علتہ الحکم) اب ان تینوں اجزاء سے مندرجہ بالا طریقہ پر قیاس کے لئے جب تم دو قضیے بناؤ گے تو اصغر اور اکبر سے حد اوسط کے مقدم یا مؤخر ملانے سے قیاس کو جو بھی صورت اور ہیئت حاصل ہوگی اس کو شکل کہیں گے جسکی چار صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) حد اوسط محمول صغریٰ و موضوع کبریٰ ہو۔ (۲) حد اوسط محمول صغریٰ و کبریٰ ہو۔ (۳) حد اوسط موضوع صغریٰ و کبریٰ ہو۔ (۴) حد اوسط موضوع صغریٰ و محمول کبریٰ ہو۔ یہی اشکال اربعہ ہیں جن میں سے ہر ایک کے ذریعہ سے تم اپنا مطلوب تصدیق حاصل کر سکتے ہو۔ البتہ ہر شکل کے لئے کچھ قیود و شرائط مقرر کی گئی ہیں جن کی پابندی کے بغیر صحت نتیجہ پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا بیان آگے آتا ہے۔ یہاں تمہاری سہولت کے لئے ایک فہستہ دیا جاتا ہے اس میں صغریٰ اور کبریٰ کی دو متقاطع لائنیں دکھائی گئی ہیں جس کی چار شاخیں ہو گئی ہیں اور ہر شاخ میں صغریٰ اور کبریٰ کے موضوع و محمول جدا جدا دکھا کر رکھے ہیں۔ اس کی جن دو شاخوں میں حد اوسط (مکرر جز) ہواں کے کاٹنے پر بقیہ دو شاخوں کے اجزاء کو جوڑنے سے نتیجہ نکلتا ہے۔ چنانچہ شکل اول میں سامنے دو شاخوں کے جوڑنے سے نتیجہ نکلے گا۔ اور ثانی میں دائیں شاخوں

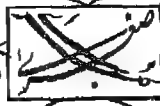
سے اور ثالث میں بائیں شاخوں سے اور رابع میں پچھلی شاخوں سے۔
اساتذہ کرام بطور تمرین طلبہ سے بورڈ یا سلیٹ پر خالی شکل بنوا کر مختلف
اشکال میں اشکال اربعہ کے اجزاء بھروائیں نقشہ میں صرف شکل اول کی صورت
دکھائی گئی ہے۔

نتیجہ

معین المنطق کا پڑھنا ضروری ہے

معین المنطق

اس کا پڑھنا ضروری ہے



فن کی بہترین کتاب بنی گئی ہے

اردو فن کی بہترین کتاب بنی گئی ہے

اشکال اربعہ کے شرائط و ضوابط

شکل اول۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے صفری کا موجد اور کبرنی کا کلیہ
ہونا شرط ہے۔ اور جہت کے اعتبار سے صفری کی فعلیت ضروری ہے یعنی صفری
اگر موجد ہو تو محض ممکن نہ ہو بلکہ اُن قضایا سے ہوجن کی موجودہ نسبت از منہ
ثلاثہ میں سے کسی زمانے میں واقع ہوئی ہو۔ ان شرائط کے اعتبار سے
اس کی صحیح نتیجہ دینے والی چار صورتیں (ضروب) آسکتی ہیں اس شکل کی
ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے نتائج میں چاروں محصورے آسکتے
ہیں بخلاف بقیہ اشکال کے وہ ایسے نہیں آتے۔

شکل دوم۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے کبریٰ کا کلیہ ہونا اور ایجاب سے سلب میں دونوں مقدموں کا مختلف ہونا شرط ہے اور جہت کے اعتبار سے دو امر قابل لحاظ ہیں اول یہ کہ صغریٰ دائم ہو یا ضروریہ اور اگر صغریٰ ان میں سے کوئی نہ ہو تو پھر کبریٰ دائمتان۔ بشرطیکہ عرفیتان میں سے کوئی ایک موجب ہو۔

دوم یہ کہ ہر دو مقدماتین میں سے جو نہ بھی ممکنہ آئے تو دوسرے ضروریہ ہونا چاہئے۔ مگر اس میں اتنی بات یاد رہے کہ اگر کبریٰ ممکنہ ہو تو صغریٰ صرف ضروریہ ہی آسکے گا لیکن اگر صغریٰ ممکنہ ہو تو کبریٰ ضروریہ بھی آسکے گا۔ اور مشروطہ عامہ یا خاصہ بھی۔ اس شکل میں بھی صحیح نتیجہ دینے والی چار ہی ضرورتیں ہیں مگر اس کے مقدماتین میں سے چونکہ کسی ایک مقدمہ کا سالبہ آنا ضروری ہے اس لئے اس کے چاروں نتیجے سالبہ آئیں گے جن میں دو سلبیہ کلیے اور دو جزئیہ ہوں گے۔

شکل سوم میں کم و کیف کے اعتبار سے صغریٰ کا موجب ہونا اور دونوں مقدموں میں سے کسی ایک کا کلیہ ہونا شرط ہے۔ اور جہت کے اعتبار سے شکل اول کی طرح فعلیت صغریٰ شرط ہے۔ اس کی ضرورت نتیجہ چھ ہیں جن کے نتائج تین موجبیہ جزئیہ اور تین سالبہ جزئیہ آتے ہیں۔

شکل چہارم۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے دو امروں میں سے ایک کا ہونا لازمی ہے (۱) دونوں مقدموں کے موجب ہونے کے ساتھ صغریٰ کا کلیہ ہونا (۲) دونوں مقدموں کا ایجاب و سلب میں مختلف ہونے کی صورت

میں کسی ایک کا کلیہ ہونا۔ یہ شکل باوجود کثرت اشکال و وقت شرائط کے بہت
 ہی کم مستعمل ہوتی ہے اس لئے بہتہ کے اعتبار سے اس کے شرائط کا بیان
 مبتدیوں کے حق میں غیر مفید سمجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے۔

اس شکل میں ضروب نتیجہ آٹھ ہیں جن میں سے دو ضروب کے نتیجے
 موجب جرمیئے ایک کا سالہ کلیہ بقیہ کے نتیجے سالہ جرمیئے آتے ہیں۔

اب مزید تشریح اور تفسیر کے لئے نیچے ایک نقشہ لکھا جاتا ہے جن میں
 محصورات اربعہ میں سے ہر ایک صغریٰ کے ساتھ چاروں محصورات کے کمر پائے
 ملائے سے سولہ احتمالات پیدا ہو گئے ہیں یہی سولہ صورتیں ضروب کہلاتی ہیں
 ان ضروب میں ہر شکل کے شرائط کے مطابق جتنی ضروب صحیح نتیجہ دیتے والی
 ہیں ان میں نتیجہ کی نشانی لگائی گئی ہیں۔ اور جو شرائط کی عدم موجودگی کی وجہ
 سے غیر نتیجہ عظیم ہیں وہ خالی چھوڑ دی گئی ہیں۔

اساتذہ کرام طلبہ سے ہر ضرب کے انتاج اور عقم کی وجہ دریافت کے
 شرائط کی مشق کرائیں۔

نفسہ متعلقہ ضرب مقلدہ و نتیجہ عقیدہ اشکال اربعہ

| ضرب مقلدہ | | شکل اول | | شکل دوم | | شکل سوم | | شکل چہارم | |
|-------------------|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|---|---|----|
| صغریات | کبریات | | | | | | | | |
| موجب کلیہ | موجب کلیہ | متعج | مک | . | . | متعج | ج | متعج | ج |
| " | موجب جزئیہ | . | . | . | . | متعج | ج | متعج | ج |
| " | سالہ کلیہ | متعج | سک | متعج | سک | متعج | ج | متعج | ج |
| " | سالہ جزئیہ | . | . | . | . | متعج | ج | متعج | ج |
| موجب جزئیہ | موجب کلیہ | متعج | ج | . | . | متعج | ج | . | . |
| " | موجب جزئیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| " | سالہ کلیہ | متعج | ج | متعج | ج | متعج | ج | متعج | ج |
| " | سالہ جزئیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| سالہ کلیہ | موجب کلیہ | . | . | متعج | سک | . | . | متعج | سک |
| " | موجب جزئیہ | . | . | . | . | . | . | متعج | ج |
| " | سالہ کلیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| " | سالہ جزئیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| سالہ جزئیہ | موجب کلیہ | . | . | متعج | ج | . | . | متعج | ج |
| " | موجب جزئیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| " | سالہ کلیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| " | سالہ جزئیہ | . | . | . | . | . | . | . | . |
| شرائط اشکال اربعہ | | ایجاب صغریٰ و کلیتہ کبریٰ | | اختلاف مقدسین و ایجاب سلب کلیتہ کبریٰ | | ایجاب صغریٰ و کلیتہ احد المقدسین | | احد الامرین موجب بودن ہر دو با کلیتہ صغریٰ یا اختلاف در ایف و کلیتہ یکے | |

الحوا - کہ سے موجب کلیہ ج سے موجب جزئیہ سکتا ہے سالہ کلیہ اور ج سے سالہ جزئیہ ملتا ہے۔

اشکال اربعہ میں ضرورتِ نتیجہ اور عقیدہ کے دلائل

چونکہ شکل اول میں اصغر اوسط میں اور اوسط اکبر میں مندرج ہوتا ہے جس کی وجہ سے اصغر کا حکم اکبر میں مندرج ہوتا اور اس سے مذکورہ نتائج کا پیدا ہونا ظاہر تھا۔ اس لئے یہ شکل نہ صرف اپنے نتائج کے لحاظ ہی بلکہ اپنی انتہائی تسلیم کی گئی بلکہ دوسری اشکال کی صحت نتائج کے لئے بھی مبیہ ر مانی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بقیہ اشکال میں جو شکل موافقتِ مقدمات کی وجہ سے جس قدر اس کو قریب ہوگی اسی قدر اس میں خفاء اور احتیاجِ دلائل یہ نسبت اس شکل کے کم ہوگا جو عدم موافقتِ مقدمات کی وجہ سے اس بعید ہوگی۔ مثلاً شکل دوم چونکہ اسی شکل اول کے ساتھ اشرف المقدّمین و صغریٰ میں موافق ہے اس لئے اس کے نتائج میں اس قدر خفاء اور احتیاجِ دلائل نہیں جس قدر سوم و چہارم میں ہے۔ بلکہ جس کو قدرت نے فطرتِ سلیمہ عطا کی ہے وہ شکل اول کی طرح شکل دوم کے نتائج میں بھی دلائل کا محتاج نہیں ہوتا۔ اور شکل سوم چونکہ اول کے ساتھ ایک مقدمہ (کبریٰ) میں موافق ہے اس لئے اس میں خفاء اور احتیاجِ دلائل چہارم کی نسبت کم ہے۔ اور چہارم چونکہ اول سے ہر دو مقدّمین میں مخالف ہے اس لئے اس میں خفاء اور دلائل کی احتیاج سب سے زائد ہے۔ اور اسی وجہ سے اہل فن اس کو بہت ہی کم استعمال کرتے ہیں۔

تمہ نے ابھی پڑھا کہ اشکال اربعہ میں سے ہر شکل میں سولہ احتمالات

(ضروب) نکلتے ہیں جن میں سے بعض تو شرائط کی موجودگی کی وجہ سے نتیجہ ہیں اور بعض شرائط کی عدم موجودگی کی وجہ سے غیر نتیجہ اور عقیم ہیں۔ اب ہر ایک ضرب کی کیفیت اگر مستقل دلیل سے ثابت کی جائے تو اس سے کتاب کی شان کے خلاف طوالت آنے کے ساتھ تہاے ذہن پر بھی بار گزریگا اس لئے سہولت مضبوط کے لئے یہاں صرف تین دلائل بیان کئے جاتے ہیں۔ ایک دلیل (اختلاف) تمام ضروب عقیمہ کے لئے اور دو دلائل (خلف و عکس) تمام ضروب نتیجہ کے لئے۔ ان کی روشنی میں ہم تمام ضروب کو دلائل سے ثابت کر سکیں گے

(۱) تمام ضروب عقیمہ کے غیر نتیجہ ہونے کی عام طور سے ایک ہی دلیل مشہور ہے جس کو اختلاف نتائج کہتے ہیں اس کی بنیاد امر پر ہے اول یہ کہ نتیجہ کی یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ وہ اپنے قیاس کے ساتھ لازم غیر متناقض ہو جس کو قیاس کی تعریف میں ہم بڑھ چکے ہو۔ مگر ان ضروب عقیمہ میں کم و کیف کے اعتبار سے ایسا کوئی قضیہ نہیں ملتا جس کو اگر نتیجہ مقرر کریں تو وہ تمام مواد و امثلہ میں اپنے قیاس کے ساتھ ہمیشہ لازم آتا ہو۔

دوم یہ کہ اس فن کی بنا قواعد کلیہ پر ہے۔ مگر ان ضروب میں کسی خاص قضیہ کے متعلق یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ تمام موادیں ان ضروب کا یہی نتیجہ آئے گا اور بالفرض اگر کسی مثال میں صحیح نتیجہ دیکھ کر یہ فیصلہ کر لیتے ہیں تو دوسرے مادے میں وہ نتیجہ غلط ثابت ہوتا ہے جس سے اس قاعدہ کی کلیتہ ٹوٹ جاتی ہے اور انہیں وجہ سے یہ ضروب غیر نتیجہ عقیم مان لی گئی ہیں۔ مثلاً اگر شکل اول

کے صغریٰ میں ایجاب نہ رہے تو نتیجہ میں اختلاف پیدا ہوگا۔ یعنی قاعدہ سے
تو نتیجہ سالہ آئے گا مگر بعض مواد میں سالہ ہی صادق ہوگا اور بعض میں موجبہ
اور اختلاف غیر اتناج اور عقم کی دلیل ہے۔ دیکھو کوئی انسان پتھر نہیں اور
ہر پتھر جماد ہے تو نتیجہ کوئی انسان جماد نہیں سالہ آیا اور سچا بھی آیا مگر اس
قیاس کے کبریٰ میں اگر کچھ تبدیلی کر کے یوں قیاس قائم کریں کہ کوئی انسان
پتھر نہیں اور نہ پتھر جسم ہے تو نتیجہ سالہ کوئی انسان جسم نہیں آتا ہے حالانکہ
صحیح موجبہ ہے یعنی ہر انسان جسم ہے۔

اس سے ثابت ہوا کہ شکل اول کے صغریٰ میں ایجاب ضروری ہے
ورنہ نتائج میں اختلاف پیدا ہوگا اور اختلاف نتائج غیر اتناج اور عقم کی دلیل ہے
اسی دلیل سے تمام اشکال کی وہ ضروب عقیمہ سمجھو جو ان کے شرائط کے مطابق
نہ ہوں۔

۲ جب اشکال اربعہ کی وہ ضروب جو شرائط کی موافقت کی وجہ سے
نتیجہ ہیں ان کے اتناج کی زیادہ تر دو ہی دلیلیں مستعمل ہیں خلف اور عکس
۲، خلف کے معنی محال اور خلاف مفروض کے ہیں یعنی جس شے
کو ہم نے صحیح تسلیم کر لیا تھا وہ غلط نکلی۔

یہاں دلیل خلف سے یہ مطلب ہے کہ ہمارا نتیجہ صحیح ہے اور اگر یہ
صحیح نہ ہو تو اس کی نقیض صحیح ہوگی۔ اور جب اس کو قیاس کے مقدمین
میں سے ایسے مقدمہ کے ساتھ ملائیں جس سے شکل اول کی صورت پیدا
کئے تو اس سے جو نتیجہ نکلے گا وہ قیاس کے اس مقدمہ کے خلاف ہوگا

جس کے ساتھ یہ نقیض بنائی گئی تھی۔ اب یہ محال اور خرابی یا تو قیاس کی صورت سے پیدا ہوئی ہوگی یا مادہ سے۔ صورت سے تو اس واسطے پیدا نہیں ہوئی کہ صورت شکل اول کی ہے جس کو بدیہی الانسان تسلیم کر چکے ہیں۔

تو ضرور یہ خرابی قیاس کے مادہ سے آئی ہوگی۔ مادہ میں بھی ایک مقدمہ صحیح تسلیم کر چکے تھے تو معلوم ہوا کہ یہ قیاس کے دوسرے مقدمہ یعنی ہمارے نتیجہ کی نقیض سے آئی ہے۔ لہذا ہمارا نتیجہ صحیح اور اس کی نقیض غلط ہے۔

مثلاً شکل دوم اس کے ضرب اول کو لے لو کہ "ہر انسان جاندار ہے" کوئی پتھر جاندار نہیں" کا نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں" صحیح ہے اور اگر یہ نتیجہ صحیح نہ ہو تو اس کی نقیض (بعض انسان پتھر ہیں) صحیح ہوگی اب اس کو صغریٰ بناؤ اور مذکور قیاس کے کبریٰ کو اس کی کلیہ کی وجہ سے کبریٰ بنا کر اس طرح قیاس قائم کرو کہ بعض انسان پتھر ہیں" اور کوئی پتھر جاندار نہیں" تو نتیجہ نکلے گا کہ بعض انسان جاندار نہیں" حالانکہ یہ نتیجہ مذکورہ بالا قیاس کے صغریٰ ہر انسان جاندار ہے کے خلاف بلکہ مناقض ہے۔ تو معلوم ہوا کہ ہمارا نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں صحیح تھا اور اس کی نقیض بعض انسان پتھر ہے غلط تھی یہی دلیل خلف ہے جو تمام ضروب نتیجہ میں جاری ہو سکتی ہے۔

(۳) دلیل عکس۔ یہ دلیل ہر شکل میں جدا جدا طریقہ پر خاص خاص ضرورت میں جاری ہو سکتی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس شکل کے ضرورت نتیجہ کی صحت انتاج پر یہ دلیل لانی ہو تو پہلے یہ غور کرو کہ وہ شکل شکل اول سے کس مقدمہ میں مخالف ہے۔ پھر اس کا جو نساق مقدمہ شکل اول سے مخالف ہے یا

اس کو اسی کے عکس سے بدل ڈالو جس سے یقیناً شکل اول کی صورت بن جائیگی
اب اس شکل اول سے اگر وہی نتیجہ نکلا جو اس سے قبل تم نے نکالا تھا تو اس سے
ثابت ہو جائے گا کہ پہلے جو نتیجہ تم نے نکالا تھا وہ صحیح تھا۔ بس یہی دلیل عکس کا
خلاصہ ہے۔ مگر اس دلیل کے اجراء کے وقت دو امور کو ملحوظ رکھنا چاہئے
(۱) یہ کہ جس مقدمہ کا عکس نکالنا مقصود ہو اس کا عکس آسکتا ہو (یعنی وہ
سالہ چیز نہ ہو) (۲) یہ کہ وہ عکس اس طور سے نکلتا ہو کہ اگر اس کو قیاس کے
دوسرے مقدمہ سے ملانا چاہیں تو اس سے شکل اول کی صورت بن سکتی ہو بس

قائدہ - یہاں کہا ہے ذہن میں قدرتی طور سے یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے
کہ جب شکل اول سے بلا کسی خدشہ کے صحیح نتیجہ نکل سکتا ہے تو بقیہ اشکال کی
کیا ضرورت ہے باوجودیکہ ان کے نتائج کی تفصیح میں پھر شکل اول کی طرف رجوع
کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو اس سوال کے دو جواب ہیں اول یہ کہ اگر ایک ہی
شکل کو حصول مقصود کا ذریعہ مقرر کرتے تو مسئلہ کے لئے حصول مطالب کا میدان بہت
تنگ ہو جاتا جو ایک گونہ وقت کا موجب تھا۔ دوم یہ کہ موضوع و محمول میں اگرچہ اتحاد
ہوتا ہے مگر بھر بھی ان میں بعض طبقہ موضوع کے لئے موزوں ہوتے ہیں اور
بعض محمول کے لئے مثلاً (زید کا تب ہے) ایسا قضیہ ہے کہ اس میں زید ایک
ذات ہونے کی وجہ سے موضوع کے لئے موزوں ہے اور کا تب وصف ہونے
کی وجہ سے محمول کے لئے۔ اب اگر کوئی قضیہ قیاس میں اس طور سے صنفی فرق
ہو جائے کہ اس میں حد واسطہ محمول ہونے کیلئے موزوں ہو تو مجبوراً کسی اور صورت سے
اس قالم کرینیکی ضرورت پڑیگی۔ اور اس طرح اشکال کی چار صورتیں مقرر کی گئیں۔

بس اسی ترکیب سے تمام ضرب و نتیجہ میں سے جن ضرب کی صحت امتحان پر
دلیل عکس کا قیام ممکن ہو گا ان کو ان قواعد کی روشنی میں تم قائم کر سکو گے
تمہاری سہولت کے لئے شکل دوم میں اس کے اجراء کی مشق نیچے لکھی جاتی
ہے۔ اسی پر بقیہ ضرب و نتیجہ میں دلیل عکس کا اجراء قیاس کرو۔

دیکھو شکل دوم۔ شکل اول سے کبریٰ میں (حد اوسط کے محمول ہونے سے
مخالف ہے۔ اور اس کی ضرب و نتیجہ چار میں جن میں سے دو کے کبریٰ سالبہ
کلیہ ہیں۔ اور دو کے موجبہ کلیہ۔ موجبہ کلیہ کا عکس چونکہ موجبہ جزئیہ آتا ہے
جو شکل اول کا کبریٰ ہونے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اور نیز اس صورت میں صغریٰ
سالبہ ہی ہو گا جو شکل اول کا صغریٰ بننے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ لہذا معلوم ہوا
کہ دلیل عکس شکل دوم کی ان دو ضرب میں جاری نہیں ہو سکتی جن میں صغریٰ
سالبہ اور کبریٰ موجبہ ہیں۔

بقیہ دو میں چونکہ صغریٰ موجبہ ہے جو شکل اول کا صغریٰ بننے کی قابلیت
رکھتا ہے۔ اور کبریٰ سالبہ کلیہ ہے جس کا عکس سالبہ کلیہ ہی آئے گا جو شکل
اول کا کبریٰ ہونے کی قابلیت رکھتا ہے لہذا معلوم ہوا کہ دلیل عکس شکل دوم
کی ان دو ضرب میں جاری ہو سکتی ہے جن میں صغریٰ موجبہ اور کبریٰ سالبہ
کلیہ ہیں۔ مزید تشریح کے لئے اس کی ایک ضرب میں دلیل عکس کا اجراء بھی
کرایا جاتا ہے اسی پر بقیہ ضرب میں اس کے اجراء کو قیاس کرو۔ مثلاً ہم دعوے
کرتے ہیں کہ شکل دوم میں ضرب اول ہر انسان جاندار ہے۔ کوئی پتھر جاندار نہیں
کا نتیجہ "کوئی انسان پتھر نہیں" صحیح ہے۔

کیونکہ اگر ہم کبریٰ کوئی پتھر جاندار نہیں کے عکس کوئی جاندار پتھر نہیں کو صغریٰ ہر انسان جاندار ہے سے شکل اول کی صورت سے ملا کر یوں کہیں کہ ہر انسان جاندار ہے اور کوئی جاندار پتھر نہیں تو یقیناً اس کا وہی نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں بن سکے گا جو اس سے قبل شکل دوم کی صورت سے ہم نکال چکے تھے۔ لہذا معلوم ہوا کہ شکل دوم سے جو نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں ہم نکال چکے تھے وہ صحیح تھا۔

اسی طرح شکل سوم چونکہ شکل اول سے صغریٰ میں مخالف ہے اس لئے اس میں دبل عکس کا اجراء شکل اول میں لائے کے لئے بیکس صغریٰ ہوگا۔ اور چونکہ اس کا صغریٰ ہمیشہ موجیہ آتا ہے جس کا عکس بھی موجیہ ہوگا اس لئے اس کا عکس صغریٰ تو ہر حال شکل اول کے صغریٰ بننے کی قابلیت رکھتا ہے۔ مگر اس کی چھ ضروب نتیجہ میں سے صرف تین ہی ضروب ایسی ہیں جن کا کبریٰ کلیہ کی وجہ سے شکل اول کے کبریٰ بننے کی قابلیت رکھتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ شکل سوم میں دلیل عکس کا اجراء صرف ان تین ضروب میں ہو سکتا ہے جن کا کبریٰ کلیہ ہے۔

شکل چارم میں چونکہ ہر دو مقتدین شکل اول کے مخالف ہیں۔ اس لئے اس میں دلیل عکس کا اجراء صرف دو صورتوں سے کرتے ہیں (۱) ہر دو مقتدین کے عکس سے۔ مگر اس کی آٹھ ضروب نتیجہ میں سے یہ دلیل صرف ان دو ضروب میں جاری ہو سکتی ہے جن کا صغریٰ موجیہ اور کبریٰ سالیہ کلیہ ہے (۲) ہر دو مقتدین کی تبدیل سے۔ یعنی صغریٰ کو کبریٰ کی جگہ اور کبریٰ کو صغریٰ کی جگہ منتقل کرنا اور پھر اس سے جو نتیجہ نکلتے اس کو معکوس کرنا جس سے نتیجہ کی وہی

صورت پیدا ہوگی جو اصل شکل سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ دلیل صرف ان چار صورتوں میں جاری ہو سکے گی جہاں صفائی کلیہ ہے اور کبریٰ موجبہ۔
ہدایت۔ یہ یاد رکھو کہ کم دیکھ کے اعتبار سے نتیجہ خاص المقدسین کا تاج رہتا ہے یعنی قیاس کے مقدسین میں سے جو نسا بھی مقدمہ جزئیہ ہو تو نتیجہ جزئیہ اس کے اور جو نسا بھی سالبہ ہو تو نتیجہ سالبہ آئے گا۔

(۲) شکل سوم کے تمام نتائج جزئیہ آتے ہیں حالانکہ اس کی بعض ضرورت میں ہر دو مقدسین کلیہ ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں دلیل عکس کا اجرا صفائی کے عکس سے کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ اس شکل کا صفائی ہمیشہ موجبہ آتا ہے اور موجبہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ اسی لئے اس کے صفائی کو ہمیشہ موجبہ جزئیہ ہی سمجھ کر اس کے مطابق نتیجہ بھی ہمیشہ جزئیہ لایا جاتا ہے (۳) شکل دوم و سوم میں مندرجہ بالا طریقہ کے علاوہ دلیل عکس کا ایک اور بھی طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ ان میں جو شکل جس مقدمہ میں شکل اول کے مطابق ہو۔ اسی مقدمہ کو اس کے عکس سے بدل دیا جائے تاکہ شکل اول سے ہر دو مقدسین میں مخالفت کی وجہ سے شکل چہارم بن جائے اور پھر اس میں دلیل عکس کا وہ طریقہ استعمال کیا جائے جو شکل چہارم میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہ طریقہ تطویل لا طائل سے خالی نہیں۔

(۴) ضرورت نتیجہ کی صحت انتاج کے لئے مندرجہ بالا خلف اور عکس کے علاوہ ایک اور دلیل بھی استعمال کی جاتی ہے جس کو دلیل اقراض کہتے ہیں مگر وہ بھی دقت و طوالت سے خالی نہیں اس لئے وہ بھی یہاں بیان نہیں کی گئی

اگر موقع ملا تو بڑی کتابوں میں یہ تمام امور مشرح طریقت پر تھامے پڑھنے میں آجائیں گے۔

اب مزید تشریح کے لئے نیچے اشکال اربعہ میں سے ہر ایک شکل کے متعلق جدا جدا نقشہ دیا جاتا ہے ان میں ہر ایک کے متعلق جو جو حالات ہم پر ملے ہوں ان کے مطابق ہر ایک نقشہ کو سمجھ کر یاد کر لو۔
نقشہ ہر ایک شکل اول ضروب پنجہ وائلہ و شرائط

| شرائط | ضروب پنجہ | | | امثلہ | | |
|------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| | صغریات | کبریات | نتائج | صغریات | کبریات | نتائج |
| یکجا صغری و کبری | موجب کلیہ | موجب کلیہ | موجب کلیہ | ہر انسان جاندار ہے | ہر جاندار جسم ہے | ہر انسان جسم ہے |
| | موجب کلیہ | سالہ کلیہ | سالہ کلیہ | ہر انسان جاندار ہے | کوئی جاندار چھتر نہیں | کوئی انسان چھتر نہیں |
| | موجب جزئیہ | موجب کلیہ | موجب جزئیہ | بعض طلبہ محنتی ہیں | بعض طلبہ کامیاب ہوتے ہیں۔ | بعض طلبہ کامیاب نہیں ہوتے۔ |
| | موجب جزئیہ | سالہ کلیہ | سالہ جزئیہ | بعض طلبہ بدعنوان ہوتے ہیں۔ | کوئی بدعنوان کامیاب نہیں ہوتا۔ | بعض طلبہ کامیاب نہیں ہوتے۔ |

نقشہ نمبر اول متعلقہ شکل دوم مع ضروب پنجہ وائلہ و شرائط

| شرائط | ضروب پنجہ | | | امثلہ | | |
|-------------------|------------|-----------|------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | صغریات | کبریات | نتائج | صغریات | کبریات | نتائج |
| تخالف صغری و کبری | موجب کلیہ | سالہ کلیہ | سالہ کلیہ | ہر انسان جاندار ہے | کوئی چھتر جاندار نہیں | کوئی انسان چھتر نہیں |
| | سالہ کلیہ | موجب کلیہ | سالہ کلیہ | کوئی چھتر جاندار نہیں | ہر انسان جاندار ہے | کوئی چھتر انسان نہیں |
| | موجب جزئیہ | سالہ کلیہ | سالہ جزئیہ | بعض جاندار انسان ہیں | کوئی چھتر انسان نہیں | بعض جاندار چھتر نہیں |
| | الیہ جزئیہ | موجب کلیہ | سالہ جزئیہ | بعض انسان نیک ہوتے ہیں۔ | ہر شریف نیک ہوتا ہے | بعض انسان شریف نہیں ہوتے۔ |

نقشه نمبر ۱۸. متعلقہ شکل سوم مع ضرورتی وجہ و اثبات کے ساتھ

[illegible]

فصل نمبر ۱۹ متعلقہ چارم مع ضرب و نکتہ و اشک و سحر الط

[illegible]

قیاس اقترانی شرعی کی بحث

تم نے اوپر پڑھا ہے کہ قیاس اقترانی اگر قالصن حملیات سے مرکب ہو تو اس کو اقترانی مکی کہتے ہیں درجہ شرعی۔ اقترانی مکی کی بحث تم پڑھ چکے اب اقترانی شرعی کے متعلق مختصر سی بحث کی جاتی ہے۔

اقترانی شرعی میں بجاظ نوعیت مقدمات آٹھ احتمالات متصور ہو سکتے ہیں

(۱) صغریٰ و کبریٰ دونوں شرطیہ متصلہ ہوں۔

(۲) دونوں شرطیہ منفصلہ ہوں۔

(۳) صغریٰ حملیہ کبریٰ متصلہ ہو۔

(۴) صغریٰ متصلہ کبریٰ حملیہ ہو۔

(۵) صغریٰ حملیہ کبریٰ منفصلہ ہو۔

(۶) صغریٰ منفصلہ کبریٰ حملیہ ہو۔

(۷) صغریٰ متصلہ کبریٰ منفصلہ ہو۔

(۸) صغریٰ منفصلہ کبریٰ متصلہ ہو۔ مذکورہ بالا چاروں اشکال اس میں بھی

جاری ہو سکتی ہیں مگر خوف طوالت ان کی تفصیل ترک کی گئی اور صرف شکل اول کی صورت میں مندرجہ آٹھ احتمالات مع امثلہ ایک نقشہ کے ذریعہ سے نیچے لکھے جاتے ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقد تیسرہ۔ متعلقہ قیاس اقترانی شرطی مع امثلہ

| نوعیت مقدماتین | | امثلہ | |
|----------------|--------|--|-------------------------------------|
| صغریات | کبریات | صغریات | کبریات |
| متصلہ | متصلہ | ہرگز نہ اگر کتاب نگاہ ہو تو درون ہو جو درون ہو | ہرگز نہ اگر کتاب نگاہ ہو تو درون ہو |
| منفصلہ | منفصلہ | یہ عدد طاق ہو گا یا جفت | یہ عدد طاق ہو گا یا جفت |
| حکمیہ | متصلہ | یہ شے انسان ہے | یہ شے انسان ہے |
| متصلہ | حکمیہ | جب یہ شے انسان ہوگی تو جاندار ہوگی | جب یہ شے انسان ہوگی تو جاندار ہوگی |
| حکمیہ | منفصلہ | یہ گنتی ہے | یہ گنتی ہے |
| منفصلہ | حکمیہ | یہ عدد فرد ہو گا یا زوج | یہ عدد فرد ہو گا یا زوج |
| متصلہ | منفصلہ | اگر یہ شے تین ہوں تو عدد ہوگی | اگر یہ شے تین ہوں تو عدد ہوگی |
| منفصلہ | متصلہ | یہ عدد فرد ہو گا یا زوج | یہ عدد فرد ہو گا یا زوج |

نتائج

ہرگز نہ اگر کتاب نگاہ ہو تو درون ہو
 در اندھا طاق ہوگا یا جفت ہو
 یہ شے جاندار ہوگی
 یہ شے اگر انسان ہوگی تو جسم ہوگی
 یہ زوج ہوگی یا فرد
 یہ عدد فرد ہو گا یا زوج
 اگر یہ شے تین ہوں تو عدد ہوگی

یہ عدد فرد ہو گا یا زوج

قیاس استثنائی کی بحث

قیاس افتراقی کی بحث ختم ہوئی اب قیاس استثنائی سے بحث کی جاتی ہے
تم پرٹھ چکے ہو کہ قیاس استثنائی وہ ہے جس میں نتیجہ یا نفیض نتیجہ پنی پوری سیست اور
اجزاء کے ساتھ موجود ہو۔ اس کو استثنائی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ حرف استثناء
(لکن) پر مشتمل ہوتا ہے۔

یہ قیاس ایسے دو قضیوں سے مرکب ہوتا ہے جن میں پہلا قضیہ تو پورا
شرطیہ ہوتا ہے۔ اور دوسرا اسی شرطیہ کے مقدمین یا ان کی نفیضین میں سے
ایک مقدمہ بصورت قضیہ علیہ حرف استثناء (لکن) کے بعد واقع ہوتا ہے چونکہ
اقسام شرطیات میں اس کی ترکیب اور استخراج نتائج کے مختلف طریقے ہیں۔ اس لئے
ہر ایک شرطیہ میں اس کے بنانے کی ترکیب اور طریقہ استخراج نتائج الگ الگ
نیچے لکھا جاتا ہے۔

متصلہ لزومیہ میں اس کے بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ پہلے پورے متصلہ
لزومیہ کو (بطور مقدمہ اولے) رکھو اس کے بعد حرف استثناء (لکن) رکھو اس کے
بعد اسی متصلہ کے یا مقدم کو بعینہ رکھو جس کو وضع مقدم بھی کہتے ہیں یا نفیض
دفعی، تالی رکھو جس کو رفع تالی بھی کہتے ہیں بہر حال اس کو مقدمہ ثانیہ سمجھو جس سے
یہ قیاس تیار ہو چکا اب اس سے نتیجہ نکالنے کا یہ طریقہ ہے کہ اگر قیاس میں تم وضع
مقدم کر چکے تھے تو نتیجہ بعینہ تالی کو سمجھو اور اگر رفع تالی کر چکے تھے تو نتیجہ رفع
(نفیض) مقدم کو سمجھو۔ قیاس استثنائی متصلہ سے صرف یہی دو نتیجے دے سکتا ہے

اور منفصلہ حقیقہ سے بھی اس کے بنانے کی یہی ترکیب ہے۔ البتہ یہاں حرف استنار کے بعد وضع مقدم رفع مقدم وضع تالی رفع تالی چاروں استنار کر سکتے ہو جن سے چار نتیجے نکال سکو گے۔ یعنی استنار میں جس مقدمہ کا وضع کرو گے تو دوسرے مقدمہ کے رفع کو نتیجہ سمجھو اور جس کا رفع کرو گے تو دوسرے کے وضع (عین) کو نتیجہ سمجھو۔ اور مانعہ الجمع میں دوہی استنار کر سکتے ہو جن کے دوہی نتیجے نکال سکو گے۔ یعنی استنار میں جس مقدمہ کا وضع کرو گے تو دوسرے مقدمہ کے عین کو نتیجہ سمجھو۔ اور مانعہ الخلو میں بھی دوہی استنار سے دوہی نتیجے نکال سکو گے یعنی قیاس میں جس مقدمہ کے رفع کا استنار کرو گے تو نتیجہ دوسرے مقدمہ کے عین کو سمجھو۔

ان امور کی مزید تشریح کے لئے نیچے ایک نقشہ دیا جاتا ہے اس میں متصل سے دو نتیجے منفصلہ حقیقہ سے چار (اختصاراً دو خانوں میں لکھے گئے ہیں) مانعہ الجمع سے دو اور مانعہ الخلو سے بھی دو کل دس نتائج مع امثلہ و تطبیق دکھائے گئے ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ نمبر ۲ متعلقہ قیاس استثنائی۔

| انعام و عذاب | قیاس استثنائے | | نتائج | تطبیق |
|-----------------|---|---------------------------|-----------------------|---|
| | شرطیہ (مقدمہ اولیٰ) | استثنائے (مقدمہ ثانیہ) | | |
| ۲۔ منفرد | ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو دن موجود ہوگا | لیکن آفتاب نکلا ہے | تو دن موجود ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا۔ |
| ۳۔ منفرد | " " | لیکن دن موجود نہیں | تو آفتاب نکلا نہ ہوگا | متصلہ میں استثنائے نقص تالی سے نتیجہ نقص مقدم نکلا |
| ۴۔ منفرد حقیقیہ | وہاں عدد زوج ہوگا یا فرد | لیکن وہ زوج نہیں | تو وہ زوج ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |
| ۵۔ منفرد حقیقیہ | " " | لیکن وہ فرد نہیں | تو وہ زوج ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |
| ۶۔ انفرادی | وہاں انسان ہوگا یا جانور | لیکن وہ انسان ہے | تو وہ جانور ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |
| ۷۔ انفرادی | " " | لیکن وہ جانور ہے | تو وہ انسان ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |
| ۸۔ انفرادی | وہاں انسان ہوگا یا جانور | لیکن وہ انسان ہے | تو وہ جانور ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |
| ۹۔ انفرادی | " " | لیکن وہ جانور ہے | تو وہ انسان ہوگا | متصلہ میں استثنائے عین مقدم کر نتیجہ عین تالی نکلا |

تنبیہ قیاس استثنائی میں صحت اتباع کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) اصل قضیہ شرطیہ (مقدمہ اولی) موجب ہو۔ کیونکہ سالبہ کلیۃً صحیح نتیجہ نہیں دیتا
(۲) اصل شرطیہ اگر متصل ہو تو لزومیہ ہونا چاہئے اور اگر منفصلہ ہو تو عنادیہ کیونکہ اتفاقیات صحیح نتائج نہیں دے سکتے۔

(۳) اصل شرطیہ (مقدمہ اولی) یا استثناء (مقدمہ ثانیہ) میں سے کم از کم ایک کا کلیہ ہونا ضروری ہے کیونکہ اگر دونوں جزیئے ہوں تو صحت نتیجہ پر اعتماد نہیں کیا جاسکے گا۔

مسماة القیاس کی بحث

تم پڑھ چکے ہو کہ قیاس جن قضایا سے مرکب ہوتا ہے ان کو مادة القیاس اور جس شکل اور ہیئت سے مرکب ہوتا ہے اس کو صورة القیاس کہتے ہیں۔ اور جس طرح مکان۔ میز۔ ٹیبل۔ کرسی وغیرہ تمام مرکبات کی پائیداری اور خوبصورتی ان کے اجزاء اور مواد کی پائیداری اور خوبصورتی پر موقوف ہے۔ اسی طرح ان کی ہیئت اور شکل کی موزونیت اور درستی پر بھی موقوف ہے۔ اس لئے ہر منطقی کے لئے جہاں قیاس کی شکل و صورت کی درستی پر نظر رکھنا ضروری ہے وہاں قیاس کے مواد و اجزاء کی کھنگنی و بہتری پر بھی غور کرنا لازمی ہے تاکہ حصول تصدیقات میں وہ اپنا قیاس اور فکر صوری اور مادی غلطیوں سے بچاسکے اور متبادل کے غلط دلائل کی آسانی سے تردید کرسکے۔ قیاس کی صورت کے متعلق

ضروری بحث تم پر پڑھ چکے۔ اب اس کے اجزاء اور مادہ کے متعلق بحث شروع کی جاتی ہے۔ قیاس کے اجزاء اور مواد ایسے قضا یا ہوتے ہیں جن میں بعض تو یقینی ہوتے ہیں مگر بعض ظنی۔ وہی۔ تجلی وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جو قیاس یقینیات سے مرکب ہوگا اس کا نتیجہ بھی یقینی ہوگا جیسا کہ ظنیات۔ وہمیات وغیرہ کا نتیجہ ظنیہ وہمیرہ وغیرہ ہوگا۔ اس لئے اہل فن نے انہی مقدمات و مواد کے اعتبار سے قیاس کی پانچ قسمیں کی ہیں۔ برہان۔ جدل۔ خطابہ۔ شعر اور مخالفہ جن کو صناعات خمس کہتے ہیں۔

صناعات خمس کا بیان اس فن کی اہم ترین بحث ہے جس سے واقفیت ہر انسان کو اپنے نفس ناطقہ کی تکمیل اور روزمرہ کے تمدنی معاشرتی امور میں بغایت کار آمد اور ضروری ہے۔ اس لئے قدما کی کتابوں میں اس پر سب سے زائد توجہ کی جاتی تھی چنانچہ ان کا مقولہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس ناطقہ کی ذاتی اصلاح کے لئے برہان کی ایسی ضرورت ہے جیسے بدنی اصلاح کے لئے غذا کی۔ اور بقیہ قیاسات کو عرضی اصلاحات کے لئے ایسی ضرورت ہے جیسے زہر اور دیگر مضر اشیاء کی شناخت کی۔ تاکہ ان سے خود محترز رہے اور معاند مقابل کی آسانی سے مدافعت کر سکے۔ اور حقیقتہً انسان کو روزمرہ کے مخاطبات میں عالم سے بھی سابقہ پڑتا ہے اور جاہل سے بھی۔ محقق سے بھی اور معاند سے بھی جن کے ساتھ ایک ہی قسم کا مکالمہ غیر مفید بلکہ اکثر مضر ہوتا ہے۔

اس لئے ہر انسان کو یقینی۔ ظنی۔ وہی وغیرہ ہر قسم کے دلائل سے واقفیت ہونا ضروری ہے تاکہ حسب موقع آسانی سے اس کو استعمال کر سکے۔ دیکھئے افعال

کے اسی اختلاف حال کے مطابق کلام الہی میں بھی صناعات خمس میں سے چند اقسام کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اگر مقابل میں برہان کے سمجھنے کی قابلیت موجود ہو تو اس کو کلمہ حق کی طرف برہان کے ذریعہ سے دعوت دو ورنہ صحیح مقبولات (خطابہ) اور موعظہ حسنہ سے اور اگر وہ معاند بن کر غلط دلائل سے پیش آئے تو اس کی غلط دلیل کا مشہورات صحیحہ (مجادلہ) سے مقابلہ کرو۔

صناعات خمس کی اس اہمیت کو دیکھتے ہوئے مناسب ہے کہ اس کو انہی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے پہلے بطور تہیہ و مقدمہ تصور و تصدیق کے اقسام اور ان کے مراتب بیان کئے جائیں تاکہ فن کے سمجھنے میں تم کو کسی قسم کی دقت باقی نہ رہے۔

علم کے اقسام اور ان کے مراتب

علم اگر اعتقاد ہو نسبت تامہ خبری کا تو تصدیق ہے ورنہ تصور۔ اس اجمال کی تفصیل یوں سمجھو کہ علم اگر کسی مفروضے سے متعلق ہو جیسے زید۔ انسان۔ درخت۔ پتھر وغیرہ۔ یا نسبت ناقصہ سے جیسے غلام زید۔ خوبصورت کتاب۔ معین المنطق

علامہ شیرازی نے شرح حکمۃ الاشراف میں اور شیخ نے شفا فی منطق میں غامض ای سیدیل ربک بالحکمۃ والموعظۃ الحسنۃ وجادلہم بالبیانی ہی احسن

۱۱۱۱ کا یہی مطلب بیان کیا ہے دیکھو شرح مراتب للعلامۃ خیر آبادی ص ۱۹

وغیرہ۔ یا نسبت تامہ انشائی سے جیسے مدرسہ جاؤ۔ کابل نہ ہو۔ کاش وہ
 کامیاب ہوتا وغیرہ۔ یا نسبت خبری سے جیسے احمد کامیاب ہوا۔ مگر اس نسبت
 کے متعلق ذہن میں ایسا تردد ہو کہ کامیاب ہونے اور نہ ہونے کے دونوں پہلو
 برابر ہوں جس کو شک بھی کہتے ہیں۔ تو ان چاروں صورتوں میں اس علم کو تصور
 کہیں گے کیونکہ ان میں نسبت تامہ خبری کا اعتقاد نہیں پایا جاتا۔ اور اگر نسبت
 خبری پر اس طور سے علم آئے کہ ایک جانب (احمد کامیاب ہوا) غالب و راجح
 ہوا اور دوسری جانب (احمد کامیاب نہ ہوا) مغلوب و مرجوح احتمال ہو۔ تو راجح
 کو ظن کہیں گے جو تصدیق کی قسم ہے اور مرجوح کو دہم جو تصور کی قسم ہے
 اور اگر ذہن میں جانب مخالف کے متعلق ایک مرجوح احتمال بھی نہ ہو تو پھر
 دیکھنا چاہئے کہ اگر اس علم اور اعتقاد کے خلاف کوئی شخص دلائل پیش کرے یا شک
 ڈالنے کی سعی کرے تو اس سے یہ علم و اعتقاد زائل ہو سکتا ہے یا وہ ایسا پختہ
 اعتقاد ہے کہ کسی کے دلائل اور تشکیک سے کسی طرح اثر پذیر نہیں ہوتا۔ تو اگر وہ
 کسی کی تشکیک اور دلائل سے زائل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو تو اس کا تشکیک
 کہتے ہیں جیسے تمام انسانوں کے اپنے اپنے بزرگوں اور پیشواؤں کے اقوال
 پر اعتقادات۔ اور اگر وہ کھنگی کی وجہ سے کسی کی تشکیک و دلائل سے زائل ہو سکتا
 ہو تو پھر اس کھنگی کے باوجود اگر وہ اعتقاد واقع اور نفس الامر کے مطابق بھی ہو تو
 اس کو یقین کہتے ہیں جو تصدیق بلکہ تمام علوم کی اعلیٰ قسم ہے جیسے مسلمانوں کا
 اللہ کی وحدانیت۔ رسول کی رسالت۔ اور تمام احکام شرعیہ پر اعتقاد۔ اور اگر
 واقع کے خلاف ہو تو اس کو جہل مرکب کہتے ہیں جیسے ادیان باطلہ والوں کے

غلط عقائد۔ اس سے معلوم ہوا کہ تصدیق کے اقسام چار گانہ میں سے سب سے عمدہ اور اعلیٰ قسم یقین پھر چہل مرکب پھر تقلید اور پھر ظن ہے۔ اس کے بعد تمام تصورات کا رتبہ ہے جن کے اقسام پنجگانہ میں صرف ایک قسم مفرد سے متعلق ہے اور بقیہ تصور مرکب ناقص۔ مرکب انشائی۔ مرکب خبری شکی۔ وہی۔ چاروں قسمیں نسبت سے متعلق ہوتی ہیں۔ اس تہید کے ساتھ یہ بھی یاد رکھو کہ قیاس جن قضایا و مقدمات سے مرکب ہوتا ہے ان کی دو قسمیں ہیں یقینیہ اور غیر یقینیہ مقدمات یقینیہ چھ ہیں۔ اولیات۔ مشاہدات۔ متواترات۔ مخرجات۔ حدسیات۔ فطریات اور غیر یقینیہ بھی چھ ہیں۔ مشہورات۔ مسلمات۔ مقولات۔ وہمیات۔ مطلقونات۔ محالات۔ جن کا بیان صناعات خمس کے تحت میں ذکر ہوگا۔ اب صناعات خمس کی بحث شروع کی جاتی ہے اسے خوب سمجھ کر یاد کرو۔

صناعات خمس کی بحث

تم نے ابھی بڑھا کہ باعتبار مادہ قیاس کی پانچ قسمیں ہیں برہان۔ جدل۔ خطابتہ۔ شعر۔ مغالطہ۔ جن کا بیان جدا جدا نیچے لکھا جاتا ہے۔

برہان

برہان وہ قیاس ہے جو یقینی مقدمات سے مرکب ہونے کی وجہ سے یقینی نتیجہ کو مستلزم ہو۔ اور اسی وجہ سے برہان صناعات خمس کی اعلیٰ اور عمدہ قسم تسلیم کی جاتی ہے۔

جن قضایا اور مقدمات یقینہ یا یحییہ سے برہان مرکب ہوتا ہے وہ تجزیہ
اولیات - مشاہدات - متواترات - تجربات - حدسیات اور فطریات جن کا
بیان نیچے ترتیب وار لکھا جاتا ہے۔

اولیات وہ قضایا اور مقدمات ہیں جن کے مضمون پر یقین کرنے کے لئے
تصور طریقین کے سو کسی دلیل کی حاجت نہ ہو۔ جیسے گل جڑ سے بڑا ہوتا ہے
ظاہر ہے کہ جو شخص گل اور جڑ کا غور سے تصور کرے گا تو وہ اس قضیہ کے مضمون پر
بلکسی وقت کے یقین کرے گا کہ گل واقعی اپنے جڑ سے بڑا ہی ہوتا ہے۔

مشاہدات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین یا بواسطہ حس ظاہر کے
حاصل ہو جیسے آفتاب روشن ہے۔ آگ جلاتی ہے وغیرہ جن کو حسیات بھی کہتے
ہیں یا بواسطہ حس باطن کے حاصل ہو جیسے ہمیں بھوک پیاس لگی ہے۔ یا غم و خوشی
ہے جن کو وجدانیات بھی کہتے ہیں۔

متواترات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین بواسطہ اخبار ایسی جماعت
کثیرہ کے حاصل ہونے کا جھٹلانا عقلاً محال ہو جیسے مکہ - مدینہ - کابل - طہران بغداد
انگور کی موجودگی کا علم۔ یا جیسے رسول اللہ سے ہم تک قرآن و احادیث کے
منقول ہونے پر یقین۔

تجربات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین بواسطہ کثرت تجربہ اور
تکرار مشاہدہ حاصل ہو۔ جیسے حکار کے وہ اقوال جو تجربات کے بعد کہے گئے ہیں
مثلاً سقوتیا صفر کا مہل ہے۔ بنفشہ یا اسطوخودس نزلہ کا دافع ہے۔ الماس یا
سنگی دست آور ہے۔ زہر قاتل ہے وغیرہ۔

تنبیہ یاد رہے کہ تجربات میں یقین کے لئے تجربہ کلیہ صادقہ کی ضرورت ہے
ورنہ مفید ظن ہوگا نہ کہ یقین کا۔

حدس وہ قضا یا ہیں جن کے مضمون پر یقین ایسے دلائل سے حاصل
ہو جن میں حرکت ٹھکری کی ضرورت نہ ہو بلکہ مضمون اور دلیل ایک ساتھ ذہن
میں حاصل ہوں جیسے سورج سے قرب و بعد پر ہمیشہ جاند میں اختلاف اشکال
مشاہدہ کرنے سے ہلکا اس قول پر یقین آنا کہ چاند کی روشنی آفتاب سے حاصل ہے
چونکہ حدس اور نظریں امتیاز ابتداء بتدیوں کے لئے دشوار ہوتا ہے اس لئے
دونوں کا فرق اس طرح سمجھو کہ جب مطلوب شے کا ذہن میں ایک اجمالی خاکہ
آجاتا ہے تو ذہن اس کی دلیل کے اجزاء اور مواد کی طرف حرکت کرنے لگتا ہے
اور جب دلیل کے اجزاء مل جاتے ہیں تو ان میں مناسب ترتیب دینے کے
بعد حصول مطلوب کی طرف دوسری مرتبہ حرکت کرتا ہے جس سے مطلوب شے
حاصل ہو جاتی ہے۔

بس یہی دو حرکتیں اگر آہستہ آہستہ اور تدریجی ہوں تو ان کو
نظر و فکر کہتے ہیں۔ اور یکجہت اور دفعہ موجود ہوں تو ان کو حدس۔ چنانچہ نظر و فکر
کی تعریف مجموع انتقائین تدریجین سے کی جاتی ہے اور حدس کی مجموع انتقائین
دفعین سے۔ مثلاً ہر فن کے مضامین ابتداء آہستہ آہستہ اور تدریجاً حاصل کئے جاتے
ہیں اور حصول ہمارت اور تجربہ پر دفعہ حاصل ہوتے ہیں تو بتدی کی نسبت وہ
مضامین نظری کہلائیں گے اور ماہر کے نسبت بدیہی اور حدسی۔ اس سے یہ بھی
متا ہوا کہ ایک ہی مضمون ایک شخص کی نسبت نظری اور دوسرے کی نسبت

بدیہی وحدسی ہو سکتا ہے بلکہ ایک ہی شخص کی نسبت یہی ایک مضمون ایک وقت میں نظری اور دوسرے وقت میں بدیہی وحدسی ہو سکتا ہے۔

قطریات جن کو قضا یا قیاساتہا منہا بھی کہتے ہیں۔ یہ وہ قضا یا ہیں جن کے مضامین پر یقین ایسے دلائل سے حاصل ہو جو تصور طریقین کے وقت ذہن میں حاضر ہوں جیسے چار جنت اور تین طاق ہے۔ جن کے دلائل چار اور جنت۔ تین اور طاق کے تصورات کے ساتھ ذہن میں موجود ہیں کہ چار دو پر برابر بلاکسرم ہو سکتا ہے اور جو عدد کہ بلاکسر دو پر برابر تقسیم ہو سکے وہ جنت ہوتا ہے۔ لہذا جنت یا یہ کہ تین دو پر بلاکسر برابر تقسیم نہیں ہوتا ہے اور جو عدد کہ دو پر بلاکسر برابر تقسیم نہ ہو سکے وہ طاق ہوتا ہے لہذا تین طاق ہے۔ بس یہی وہ چھ یقینی قضا یا ہیں جن

برہان مرکب ہوتا ہے
قائدہ برہان کی دو قسمیں ہیں لمبتی اور رانی تم پڑھ چکے ہو کہ قیاس سے جو نتیجہ پر علم حاصل ہوتا ہے اس کی اصلی علت اور دلیل حد واسط ہوتی ہے۔ اب برہان میں یہ حد واسط جس طرح کہ ہم نے اپنے ذہن میں علت الحکم ٹھہرائی ہے ویسے ہی واقع میں بھی اگر وہ اس حکم کی علت ہو تو اس قیاس کو برہان لمبتی یا دلیل لمبتی کہیں گے کیونکہ ہم علت کو کہتے ہیں اور اس قیاس میں بھی واقعی علت ہی سے استدلال کیا گیا ہے۔

اور اگر حد واسط اس حکم کے لئے واقع میں علت نہ ہو بلکہ معلولیت یا دیگر کسی علاقہ رابطہ سے وابستہ ہو تو اس کو برہان رانی یا دلیل رانی کہیں گے کیونکہ ان وجود اور ثبوت کو کہتے ہیں اور اس قیاس میں اسی شے سے استدلال کیا گیا ہے

جو محض ثبوت اور وجود حکم پر دلالت کرتی ہے نہ کہ علت پر۔
مثلاً ہم فرض کر لیں کہ ہاتھ کی گرمی اور نبض کی تیزی بخار کی علت ہے اور یہ
دونوں زید میں موجود ہیں تو ہم کہیں کہ زید کا ہاتھ گرم اور نبض تیز ہے اور جس کا ہاتھ
گرم اور نبض تیز ہوتی ہے وہ بخار زدہ ہوتا ہے۔ لہذا زید بخار زدہ ہے تو یہ دلیل
لی ہوگی کیونکہ اس میں حد اوسط ہاتھ کی گرمی نبض کی تیزی، واقع میں بھی بخار کی
علت ہے۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ زید بخار زدہ ہے اور جو بخار زدہ ہوتا ہے اس کا
ہاتھ گرم اور نبض تیز ہوتی ہے لہذا زید کا ہاتھ گرم اور نبض تیز ہے۔ تو یہ دلیل کافی
ہوگی کیونکہ اس میں حد اوسط (بخار زدہ ہونا) واقع میں ہاتھ کی گرمی اور نبض کی تیزی
کے لئے علت نہیں بلکہ معلول ہے۔

جدل

قیاس جدلی وہ ہے جو (سچے یا جھوٹے) مشہورات یا مسلمات سے

مرکب ہو۔

مشہورات :- وہ قضایا (سچے یا جھوٹے) ہیں جن پر اعتقاد بوجہ شہرت عوام یا
خواص حاصل ہو۔ جیسے عدل و انصاف اچھا اور ظلم بُرا ہے۔ یا جیسے ہنود کا قول ہے
کہ حیوانات کا ذبح کرنا گناہ ہے۔ اسی طرح ہر قوم اور جماعتوں میں مخصوص مخصوص
مشہورات مقرر ہیں۔ بعض وقت یہ مشہورات نفوس میں ایسے اثر کر جاتے ہیں
کہ بدیہیات اولیہ سے ملتے ہو جاتے ہیں، مگر جب شہرت سے قطع نظر کی جائے
اس اٹھ جاتا ہے یعنی بدیہیات تو بدستور یقینہ رہ جاتے ہیں مگر مشہورات

کے اعتقاد میں فرق آجاتا ہے۔

مسلمات :- یہ وہ سچے یا جھوٹے، قضایا ہیں جن کو مناظرہ میں مقابل نے تسلیم کر لیا ہو۔ یا جن کا ثبوت دوسرے علم میں ہو چکا ہو اور یہاں (بطور اصول موضوعہ) تسلیم کر لئے گئے ہوں۔

جیسے عربی صرف و نحو یا اصول فقہ وغیرہ کے قواعد جن کو کلام عربی اور فقہی وغیرہ کے احکام میں (بطور اصول موضوعہ) تسلیم کیا جاتا ہے۔ کرتے ہیں :-

خطابہ

قیاس خطابی وہ ہے جو سچے یا جھوٹے مقبولات یا منظومات سے مرکب ہو۔

مقبولات :- یہ اولیاء اور حکماء کے وہ اقوال ہیں جن کو بوجہ حسن ظن لوگ تسلیم کرتے ہوں۔

منظومات :- وہ قضایا ہیں جن سے ذہن میں محض غالب گمان پیدا ہو سکے جیسے زید رات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرتا ہے۔ اور چورات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرتا ہے وہ چور ہوتا ہے لہذا زید چور ہے۔

ظاہر ہے کہ رات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرنے سے کسی پر چور ہونے کا شبہ یا ظن تو ہو سکتا ہے مگر یقین نہیں آ سکتا اسی طرح دیوار سے مٹی گرنے سے اس کے منہدم ہونے پر دلیل لانا۔ وضع قطع کی پاکیزگی کو کسی کی شرافت و مہذب ہونے کی دلیل بنانا۔ کثافت و غربت کو۔ دناست کی دلیل بنانا وغیرہ

یہ سب مقلنوات ہیں۔

شمر

قیاس شرعی وہ ہے جو محض عقلی قضا یا سے مرکب ہو۔ اس میں استدلال اپنے کلام کی لفظی موزونیت سے کسی مدعا کے متعلق مخاطب کے ذہن میں رغبت یا نفرت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ جیسے عام شعرا کے کلام میں میخانہ شراب بستی خط و حال وغیرہ کے متعلق رغبت۔ اور شہد۔ زاہد۔ مولوی۔ مسجد تسبیح وغیرہ کے متعلق نفرت پائی جاتی ہے۔ شرعی قضا یا اکثر غلط اور خلاف واقع ہوتے ہیں لیکن چونکہ عقلی کونفس کے تاثر میں بڑا دخل ہے اس لئے شرعی قضا یا سے بہت جلد نفس اثر پذیر ہوتا ہے خصوصاً جب کہ سچ اور توانی کی موزونیت کے ساتھ دل آویز نغمے سے ادا کئے جائیں۔

مغالطہ

مغالطہ وہ قیاس ہے جو صوری یا مادی غلطی کی وجہ سے غلط نتیجہ کو مستلزم ہو مادی غلطی اکثر دو صورتوں سے ہوتی ہے کہ قیاس یا وہمیات سے مرکب ہو یا مشبہات سے۔

وہمیات :- وہ غلط قضا یا ہیں جن پر عقل کے خلاف وہم حاکم ہو حقیقت یہ ہے کہ نفس اپنے تاثر کے اعتبار سے بہ نسبت عقل وہم کے تاثر کو بہت جلد اور قہراً کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ باوجود سمجھ بوجھ کے مدعا العما اکثر لوگ

غلط اوہام میں مبتلا رہتے ہیں۔ مثلاً وہم کا فیصلہ ہے کہ میت سے ڈرنا چاہیے
چنانچہ اکثر لوگ اس میں مبتلا ہیں حالانکہ خود ان کی عقل بھی جانتی ہے کہ میت
جما ہے اور جماد سے نہ ڈرنا چاہیے۔

مشبہات: یہ وہ قضایا ہیں جن پر صداقات اور نفس الامری حقائق کے
احکام اس لئے لگائے جاتے ہوں کہ یہ ان کے ساتھ صورتہ مشابہ ہیں جیسے گھوڑا
کی تصویر کو یہ کہنا کہ یہ گھوڑا ہے اور گھوڑا ہنہنا تا ہے تو یہ بھی ہنہنا تا ہے۔ بطرح
آگ کی صورت کے متعلق یہ کہنا کہ یہ جلاتی ہے۔ یا عقول جن۔ فرشتوں کے
متعلق یہ کہنا کہ یہ موجود اشیا ہیں اور ہر موجود کو اشارہ کر سکتے ہیں تو ان کو بھی
اشارہ کر سکتے ہیں وغیرہ۔

صوری غلطی اکثر دو صورتوں سے ہوتی ہے۔ حد اوسط کے عدم تکرار سے
اور شرائط اشکال کی عدم موافقت سے جو غلطی کہ شرائط اشکال کی عدم موافقت
سے ہوتی ہے وہ بحث اشکال اربعہ میں تم بڑھ چکے ہو۔

اور جو حد اوسط کے عدم تکرار سے ہوتی ہے وہ کبھی تو ظاہر ہوتی ہے
اور کبھی ایسی غمی جس کا جاننا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ اکثر یہ ہوتی ہے کہ حد اوسط
سے (متکثر یعنی ہونے کی وجہ سے) ایک جگہ ایک سے مراد لئے جاتے ہیں
اور دوسری جگہ دوسرے معنی۔

مثلاً کوئی یوں کہے کہ غلط غلط ہے اور غلط صحیح ہے تو نتیجہ نکلا کہ غلط صحیح ہے حالانکہ یہ غلط ہے تو
غور سے معلوم ہوا کہ صغریٰ میں حد اوسط غلط سے معنی مراد ہیں یعنی غیر صحیح۔ اور کبریٰ
میں غلط سے محض لفظ غلط مراد ہے نہ کہ معنی اس لئے حد اوسط مکرر نہ ہوا۔ مانند کہ

متعلق یوں کہ یہ چشمہ ہے اور چشمہ سے کھیتی سیراب کی جاتی ہے تو اس سے کھیتی سیراب کی جاتی ہے وغیرہ یہ بھی یاد رکھو کہ مغالطہ میں استدلال اگر یہ بتلائے کہ وہ استدلال میں نفسی مقدمات سے حکیم کا مقابلہ کر رہا ہے تو اس کو سوفسطائی اور اس کے مغالطہ کو مضطرب کہیں گے اور اگر یہ بتلانا چاہے کہ وہ مشہورات سے مجادل کا مقابلہ کر رہا ہے تو اس کو مشاغبی اور اس کے مغالطہ کو مشاغبیہ کہیں گے۔

صناعات خمس میں۔ برہان چونکہ صداقت جازمہ سے مرکب ہوتا ہے اس لئے وہ مفید جزم و یقین ہوتا ہے جو نفس ناطقہ کی تکمیل کے لئے بمنزلہ غذا کے ہے۔ جدل چونکہ اکثر مشہورات صادقہ سے مرکب ہوتا ہے اس لئے وہ مفید یقین اور غلبہ صدق ہوتا ہے۔ خطاب اکثر مفید شک ہوتا ہے شعر مفید تحفیل اور تاثر غیر تصدیقیہ اور مغالطہ مفید تصدیق جازم ہوتا ہے مگر واقع کے خلاف۔

عزیزو! ان کو ابھی طرح سمجھ کر یاد کرو تاکہ برہانیاں پر خود عمل کر سکو اور دوسروں کو دعوت دے کہ وہ بھی ان کو سمجھ کر یاد کر لیں اور دوسروں کو بچا سکے اور دنیا میں ہر شخص سے اس کی سمجھ اور لیاقت کے مطابق گفتگو کر سکو جس سے تم اپنے نفسوں کو اعلیٰ مراتب انسانی تک پہنچا سکو گے اور دنیا میں سُرخ روئی سے زندگی بسر کر سکو گے۔
وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ

محمود حسن غفر اللہ لہ

۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء

تقریظ حضرت الاستاذ مولانا احمد علی صاحب امیر جمعیت خدام الدین لاہور

میں نے معین المنطق کو بغور دیکھا میرے خیال میں مبتدی طلبہ کو اصطلاحات منطق سے آشنا کرنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ بیشک اس موضوع پر ایسی مختصر اور آسان کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔ میری رائے یہ ہے کہ مبتدی طلبہ کو قواعد منطق ذہن نشین کرانے کے لئے سب سے پہلے اس کتاب کو پڑھانا زیادہ مفید و بہتر ہو گا۔ مین مدارس کو چاہئے کہ اپنے نصاب تعلیم میں اسے داخل فرمائیں۔

تقریظ حضرت العلامة مولانا مولوی محمد از علی صاحب مدرس دارالعلوم دیوبند

رسالہ معین المنطق کا میں نے مطالعہ کیا۔ اس فن کے رسالے زمانہ کی ضرورت کو لحاظ سے بہت شائع ہوئے ہیں لیکن جو اختصار و جامعیت تحقیق و تہلیل اس رسالہ میں ہے وہ میں نے اب تک کسی رسالہ میں نہیں دیکھی طلبہ کی سہولت تفہیم کی غرض سے اسکے مشکل سے مشکل مسائل روزمرہ کی مثالوں میں سمجھائے گئے ہیں۔ اور طرز بیان میں ایسا طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ بچے شروع ہی سے استخراج مسائل و احکام کرنے کے قابل ہو جاویں۔ موافق حقیقی مولف ممدوح کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ اس کے باقی حصص بھی شائع فرما کر عند اللہاجر جزیل کے مستحق ہوں فقط۔

تقریظ حضرت مولانا مولوی محمد اللہ صاحب مدرس جامعہ حسینیہ اندیر

میں نے معین المنطق کو بغور دیکھا میری رائے میں اگر ابتدائی جماعتوں کو سیکھانے کے

دیفر کے ہی کتاب شروع کر لی تاکہ موجودہ نصاب کی نسبت مصلحات فن و طلباء بہت جلد مستفیض ہو سکے

تقریظ حضرت علامہ مولوی غلام نبی صاحب مہتمم مدرستہ تعلیم اسلام آباد (کھیت ٹھہ)

معین المنطق باوجود اختصار کے جامعیت سے موصوف ہے۔ اور ہر طرح
صوری و معنوی محاسن سے آراستہ ہے۔ اسلوب بیان و تفہیم قابل تعریف ہی
اور سب سے بڑی غمخیزی اس میں یہ ہے کہ انگریزی مدارس کے طلبہ بھی اس سے
نہایت آسانی اور دلچسپی کے ساتھ استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جس کی وجہ سے مولف
کی کسی قابل ستائش ہے طلبہ کو اس مفید سلسلہ سے استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔

تقریظ حضرت علامہ عبد الماجد صاحب ایڈیٹر ”صدق“

(صدق یکم دسمبر ۱۳۳۷ء صفحہ ۶ کالم ۲) منطق خصوصاً منطق قدیم کو ایک خشک
اور مشکل فن قرار دیا گیا ہے۔ مگر اکثر مصنفین کے طرز تحریر نے واقعہً اس کو خشک و دشوار
بنادیا ہے۔ معین المنطق کے مصنف نے کوشش کی ہے کہ مبتدیوں کے اس
خیال کی غلطی تردید کر دیں چنانچہ اپنے رسالہ کے حسن ترتیب نیز سلاست بیان کے لحاظ
سے وہ کامیاب بھی ہو گئے ہیں۔

تقریظ حضرت علامہ مولانا محمد حسین صاحب ازہری بی اے۔ ای ایل بی۔

معین المنطق اختصار جامعیت سلاست بیان اور تسہیل کے اعتبار سے تمام قدیم و جدید
میں بہ نظیر ہی نہیں تمام مدارس سے پرزور اپیل کرتا ہوں کہ اس مفید سلسلہ کو جلد نصیب فرمائیں بقضاء



URDU TEXT BOOK

195

DUE DATE 195

2106172

FEB 1 / 73

5 MAR 1

2 J OCT 1998



R93.03.03



Pr 2 n .

John

14.

1944

~~INVENTORY OF BOOKS~~

معین المنطق

۲۲۸

محمد حسن، مولانا

| DATE | NO. | DATE | NO. |
|------|-----|------------|-----|
| | | R03.03.03. | |